

# میکے

العدد ٦

الطغيس ٤ يونيو ١٩٥٩



والتي ديرف

www.ComicsGate.net









# القبعة الحمراء!

بقلم قدريّة نجيب

المزججة التي اعتادتها .. اصوات الميكروفونات  
والموسيقى الصاخبة ، والظيطة الضخمة .

وفجأة رأت « لولا » قبعة : كانت  
ترتديها سيدة سمينة من المتفرجات ، وكانت  
القبعة مزدانة بشريط بديع وزهار وورود . لم  
تكن « لولا » قد رأت في حياتها قبعة بهذا  
الجمال الفاقع . فأحسّت برغبة شديدة في أن  
تصبح هذه القبعة ملكا لها

وفي الواقع لم تكن « لولا » تملك في هذه الدنيا  
شيئا ، سوى الدريس الذي تأكله ، والصندوق  
الصغير الذي يجلس فيه الاطفال على ظهرها .  
وها هي بضخماتها المعروفة ، وقلبها الكبير  
الطيب ، تشتهي القبعة الحمراء . وقد اعتادت  
« لولا » أن تحصل على الشيء الذي تريده ،  
بواسطة خرطومها الطويل . . . عندما تريد بعض  
« الدريس » ، تمد زلومتها وتأخذ ما تريد . وعندما  
تحتاج لشيء من الماء تمد زلومتها أيضا ، وتناول

كانت « لولا » - الفيلة اللطيفة الضخمة -  
مشغولة دائما بأعمالها السيركية الكثيرة ، ولكنها  
كانت مسرورة بذلك الانشغال ، لأنها تحب الشغل ،  
فكنت لا تراها الا وهي تجر اقفاص زملائها من  
الحيوانات ، تنقلهم الى حلبة السيرك استعدادا  
للاستعراض ، أو والاطفال يجلسون على ظهرها في  
متعة - بقرش الدور - أو وهي تساعد في شد  
جبال خيام السيرك بعد انتهاء الحفلات . فكان  
الجميع يحبونها . . . رجال السيرك ، والاطفال ،  
والمتفرجون . . . كلهم . . . كلهم يحبون « لولا »

وفي ذات يوم ، وقفت « لولا » أمام المتفرجين  
تهز « زلومتها » وتنظر اليهم في سرور . كانت  
سعيدة في ذلك اليوم . كانت قد التهمت كمية  
كبيرة من « الدريس » وأفرغت في جوفها جرذلا  
كاملا من المياه الباردة ، وراحت تستمتع بالرائحة  
المفضلة لديها . . . رائحة الحيوانات ، ورائحة  
السوداني ، وتمتع أذنيها الكبيرتين بالاصوات





ما تشهى ، اذن فمن الطبيعي جدا ان تمد  
زلاومتها الآن لتأخذ القبة الحمراء الجميلة  
ولكن الذى حدث حينئذ ، هو ان السيدة  
السمينة ... امسكت بقبعتها بكلتا يديها وراحت  
تصرخ فزعا وتقول : « القيلة دى عاوزة تعضنى  
.. الحقونى .. الحقونى » وسمع الصراخ احد  
رجال السيرك ، فاتى يجرى ، وتجمع الناس  
بسرعة يتساءلون : « جرى ايه يا « لولا » ...  
ما كنت عاقلة ! »

وحاولت « لولا » ان تشرح الموضوع ، ولكن لم  
يفهمها احد .. كان صوتها عبارة عن هدير مرعب  
فظيع ، جعل الاطفال الذين يحبونها يصرخون من  
الفزع ، وراحت السيدات يولولن قائلات :  
« يا خسارة ، « لولا » اتجننت ! »

وهنا تقدم الحارس ، وسحب « لولا » الى  
ركن بعيد فى حوش السيرك ، وربطها هناك ،  
ورفع من على ظهرها الصندوق الصغير الذى  
طاقت به « لولا » جميع أنحاء العالم ، ووضع  
على ظهر فيل آخر ، ليحمل الاطفال . وارادت  
« لولا » ان تدافع عن نفسها .. ان تقول :  
« انا مش مجنونة ... انا بس عاوزة برنيطة  
حمراء » ولكن الحارس لم يفهم من كلامها شيئا ،  
واعتقد انها مريضة نسأل ، واخذ يمسح على  
جلدها الخشن فى حنان ، ويقول : « معلش يا  
« لولا » .. انت بتعبنى كثير فى السفل ، ولازم  
تستريحى يومين تلاتة » .

وعزلوا « لولا » لتستريح غصبا عنها ، ولكنها  
كانت تعبسة بهذه الراحة ، لانها أصبحت لا تجد  
عملا تقوم به . وبدأت « لولا » تكره الدريس ،  
ولا تجد له طعما ، وفقد السودانى والموز أيضا ،

مكائنتها العظيمة فى نفسها ... وبدأت « لولا »  
تخس ، فقال الحارس : « دى مريضة بجد ! »  
واستدعى مدير السيرك ، ووقفا جنبا الى جنب  
ينظران اليها فى اسف . ! فرمشت « لولا »  
بعينيها ، وكأنها تقول : « بس لو يجيوا لى  
صندوق تانى ! .. بس لو يجيوا لى برنيطة  
حمراء ! يعنى هى البرنيطة دى حاجة كبيرة قوى ؟  
دى الحاجة الوحيدة اللى تمنيتها من الدنيا دى  
كلها ! » . وعندما حاولت ان تقول هذا ، لم يخرج  
من فمها الا اصوات مفهومة . فقال المدير :  
« مافيش داعى نخليها معانا هنا ، وهى عيانة  
بالشكل ده .. دى لازم تستريح ، وأحسن طريقة  
اننا نسفرها القزبة ، وضرورى « حسان »  
ح ياخذ باله منها كويس ! »

وكادت « لولا » تطير من الفرح بمجرد ان سمعت  
اسم « حسان » . انه صديقها ... وله ابنة  
لطيفة اسمها « ايمان » كانت اول طفلة ركبت على  
ظهر « لولا » .. وعندما سئسافر « لولا » ، لابد  
انها ستلتقى بصديقتها « ايمان » . و « ايمان »  
ضرورى ح تفهم حكاية القبة الحمراء  
وفعلا ركبت « لولا » القطار الى القرية ، ووجدت  
فى استقبالها السيد « حسان » ، قاصطحبها الى  
مكان جميل ، حيث كان قد أعد لها بيتا ...  
على قد المقام ، وأسرع فأحضر لها ماء باردا جعلها  
تنعش ، واخذ « بطيطب » عليها ، ويمسح مابين  
عينيها فى رفق قائلا : « مالك يا صديقتى ؟ انت  
عيانة بصحيح يا « لولا » ؟ لازم اجيب لك دكتور  
بحفك حالا ... »

وارادت « لولا » ان تقول : « لا ، انا من  
عيانة ، بس نفسى البس برنيطة حمراء ، واركب



الاطفال على ظهري « ، ولكن حتى « حسان » لم يفهمها !

آه لو كانت « ايمان » تيجي ! « لولا » متأكدة من ان « ايمان » ستفهمها ، ولكن « ايمان » لم تأت حتى لجرد السلام . . . اين هي ؟ وتحسرت « لولا » وهنا نزلت من عينيك الصغيرتين دمعتان كبيرتان ، وسقطتا في كومة « الدريس » الذي لم تذقه طوال اليوم . ولم يخطر على بال « لولا » ان « ايمان » في زيارة لخالتها التي تسكن بلدة بعيدة ، ولهذا كان والدها « حسان » يرسل اليها خطابات يخبرها فيها بكل شيء عن « لولا » . وفي مرة كتب لها يقول : « سيأتي الطبيب غدا ليفحص « لولا » . . . انها لا تأكل ما يكفي عصفورا . . . علشان كده خست خالص »

وجاء الطبيب ، وكشف على « لولا » . . . من اولها الى آخرها . فوجد « لولا » سليمة ، وقلبها كويس وزى البعب ، ولكن الحقيقة ان شعورها كان مجروحاً لان ما حدث كشف يفهمها . ولكن الطبيب لم يستطع ان يكشف على شعورها . وكان تقريره هو : « ماعندهاش حاجة ، واعتقد انها مرهقة شوية ، والحبوب ، دى ح تعيد لها صحتها وتفتح نفسها للاكل » تناولت « لولا » الحبوب مش لانها مريضة ، ولكن ارضاء لصديقها « حسان » وطبعاً لم تفدها الحبوب واصبح الدريس يقف كالكرة في زورها ، وكتب « حسان » الى ابنته يقول : « لولا لم تتحسن ، فهي لا تزال مضربة عن الطعام . وسياتي الدكتور مرة اخرى غدا »

وجاء الدكتور في الصباح التالي ، وبعد كشف طويل عريض على كل شئ من جسمها الضخم ، قال : « دى محتاجة لطبيب نفساني والطبيب النفساني ، طبيب يعالج التفكير والشعور ، بدلاً من ان يعالج الجسد . والحقيقة ان « لولا » كانت محتاجة فعلاً لطبيب نفساني ، ولكن ، للأسف لم يجندوا في القطر كله طبيباً نفسانياً للافعال .

وفي ذلك المساء نفسه ، تحدثت « ايمان » بالتليفون الى أبيها تقول : « انا جاية حالا . . . لازم أقطع اجازتي علشان اشوف « لولا » قبل فوات الاوان . . . تسمحوا لي آجي ؟ »

وطبعاً وافق والدها على عودتها لزيارة « لولا » ، ووصلت « ايمان » . . . كانت في غاية الجمال وهي ترتدي فستانها الجديد الصيفي وقبعته حمراء بزينها شريط ملون وزهور وورود

قالت : « ممكن اشوف « لولا » قبل ما نروح ؟ » ووافق الوالدان . ويا فرحتك يا « لولا » حين رأيت « ايمان » امامك ! لقد رفعت « زلومتها » الطويلة الى أعلى ، وصاحت صيحة فرح عالية ، ولكن « ايمان » لم تخف منها مثل الآخرين ، بل بالعكس ، جرت نحوها واخذت بهتضن كل

الاجزاء التي طالتها من جسم « لولا » .

وفي هذه اللحظة لم تكن « ايمان » وحدها امامك يا « لولا » . . . بل كانت القبة الحمراء ، جميلة كالتي رايتها على رأس السيدة السمينة ومدت « لولا » « زلومتها » الى القبة تريد ان تأخذها ، ولكن كانت القبة مربوطة جامد قوى حول رأس « ايمان » . وفجأة اخذت « ايمان » تصفق وصاحت : « انت مش قلت لي يا بابا ان « لولا » اول ما عيت كانت بتحاول تعض ست لابسة برنيطة حمراء ؟ »

« آيوة الحارس بتاعها قال لي كده ، لكن ما اظنش « لولا » تعمل كده ! » فقالت « ايمان » بحماس : « طبعاً يا بابا « لولا » لا يمكن تعض حد ، والحقيقة هي انها كانت عاوزة البرنيطة ، شايف عاوزة تأخذ برنيطتي ازاى ؟ » وخلعت « ايمان » قبعتها الحمراء الصغيرة ، ووضعتها على رأس « لولا » الكبير وربطت الشريط الملون تحت ذقنها على شكل فيونكة جميلة

باله من منظر مضحك جداً ! صفقت له « ايمان » طويلاً ، لكن « لولا » كانت اسعد مخلوقة في العالم فقد جاءت « ايمان » لتزورها واحضرت لها معها قبة حمراء . واخيراً . . . وجدت « لولا » شخصاً يفهمها . وراحت تدق الارض بأقدامها في فرح ، والتهمت كل فتفتوتة من الدريس الموضوع امامها .

وبعد فترة قصيرة ، عادت « لولا » الى السيرك وعاد اليها صندوقها ، وها هي تتبختر في الفناء والاطفال فوق ظهرها - بقرش الدور - واصبحت « لولا » في نظر الاطفال اظرف والطف من الاول ، لانها تلبس قبة حمراء .

ان « لولا » تلبس القبة ليلاً ونهاراً ، في الراحة والشغل وانها الآن من « اتخن » ما يكون ومن اسعد ما يكون ، انها الفيل الوحيد الذي يرتدى قبة حمراء !











وبعدين ؟ "زوزو" عمره ماسب إخوانته  
وخدم قبل كده ؟ هو اللي  
مياخد باله منهم ؟ بالشكله  
يااا ياكولهم في دقيقة !



لكن يا زوزو ؟ ماسب  
إخوانك وخدم ازاي ؟  
ح يجبري لهم  
إيه ؟ ماتخافش ؟



أحسن حاجة إني أراقب  
بابا ؟ لما أروح أشوف هو  
بيعمل إيه دلوقت ؟



لازم زوزو تعبان جدا لدرجة إنه يسبب  
إخوانه ويمشي ؟ لازم آخد بالي  
منهم كوتيس ... !  
إيه  
رأيتك لو سترج  
نعم ... ؟  
يا الله ؟



سلام عليكم  
ياااا ؟ رايح  
تصطاد ؟  
أمال ماسك ستارة ليه يا ابي ؟  
مش تستعمل  
عقلك ؟



مش معقول ؟ ده رايح يصطاد سمك ؟  
والخنازير يتقوم هناك  
في البحيرة ؟ لايت  
ح يشوفهم ؟



فيه سمكة شقية بقي في سنين يا حاول أمسكها  
لكن لسه مش لاقى لها الطعم المناسب ؟  
حاضر  
ياااا ؟  
مش عايز حد معايا ... تسبح  
ترجع البيت ؟



إحتم ؟ لما يروح بطريقة غير  
مباشرة يبقى قاوي على حاجة ؟  
ع .. عندك مانع  
أجي معاك ياااا ؟  
ما فيش عندك  
شغل في  
البيت ؟

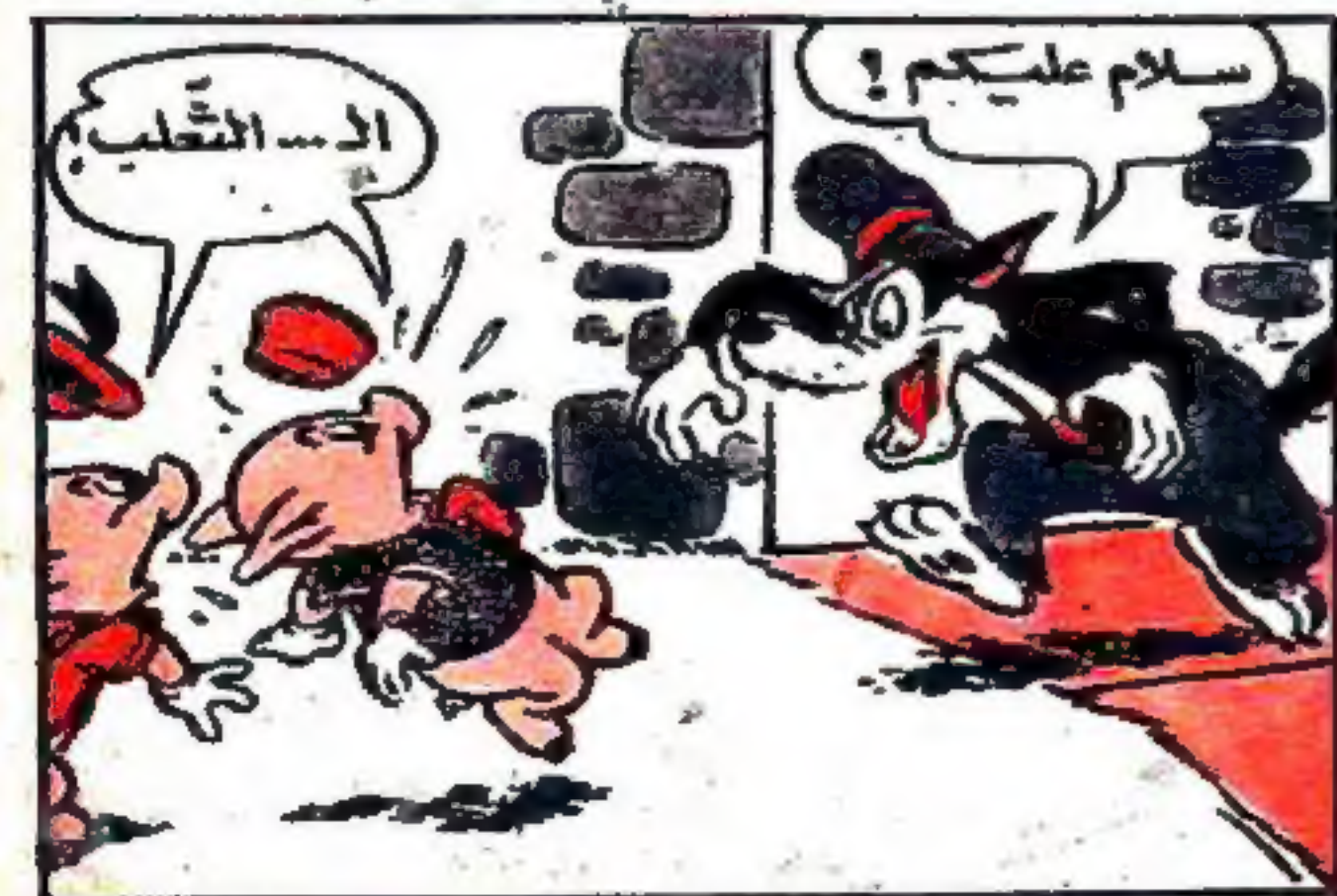
















### حل اثبات بالبريد المنشورة في العدد الماضي

أظهر خيرا يا مصرية المأمور، إلى غم البريد الذي على طابع البريد. ستجد أن الختم لا يميل على الظرف نفسه اذن على القار لم يترك القاهرة، ولكنه أخذ طابع البريد من خطاب آخر استلمه في القاهرة، ووقع هذا الطابع على ظرف جديد كتب عليه اسمه وعنوانه بالإسكندرية

حل « جوفي مغير درجة أولى » المنشورة على صفحتي ١٤ ، ١٥ « سمك السيف ، واى سمك بهذا الحجم الكبير ، لا يعيش فى الترع ، بل يعيش فقط فى البحار والمحيطات ، وهكذا اضطر (جوفي) (رؤوف عبد السلام) أن يعترف بارتكاب السرقة ، واصططحه «جويه ناصف» الى السجن ، أما « جوفي » فقد نال مكافأة كبيرة من السيدة « هلى دسوقي »





## قصة

# الفلين



### ما هو الفلين ؟

لكن ، يا ترى .. اراى بنحصل على الفلين ده ، وايه هو الفلين ؟  
 الفلين هو الطبقة الخارجية من لحاء شجر البلوط الدائم الاخضرار ، والذي ينبت غالبا وبكثرة في جنوب اوروبا ، وعلى الشاطئ الشمالى لافريقيا . وبالمناخ دى ، اقول لك ان اعظم موارد الفلين هي اسبانيا والبرتغال والجزيرة ... وكاليفورنيا ايضا تنتج بعضا منه . والا ملهاش نفس يعنى ؟  
 وكثير من الناس يتعمنون ان يكونوا مثل اشجار البلوط .. عارفين ليه ؟ لان الاشجار دى تعمّر ... تعمّر حتى تبلغ من العمر ما بين ٢٠٠ و ٤٠٠ سنة . ولكن من ناحية الطول ، قلما تزيد الواحدة منها عن ٥٠ قدما ، وعلشان نقدر نحصل من الشجرة على فلين ، لابد ان تكون هذه الشجرة قد بلغت من العمر ما بين ٢٠ و ٣٠ سنة ، وتحصد الشجرة مرة واحدة فقط كل مدة تتراوح ما بين ٧ و ١٠ سنوات .

### وكيف نحصل عليه ؟

والذين يقومون بنزع القشرة الفلينية من على الاشجار ، رجال مهرة ، تخصصوا في هذا العمل ، تراهم ينتقلون بين مزرعة وأخرى حسب وجود الفلين المتاح للحصاد . ويمكن جدا ان الواحد منكم يعتقد ان الشجرة تصاب بأضرار بالغة أثناء عملية النزع هذه .. ولكن الحقيقة هي ان الرجل الذي يؤدي هذه العملية ، يكون من الخبرة والدقة بحيث لا يصيب اللحاء الداخلى بأى ضرر ، وهو لهذا يستعمل آلات خاصة ، وفئوسا مسنونة تشبه حوافها حواف الموسيقى .

من زمان قوى .. من سنة ٤٠٠ ق. م . بدأت قصتنا مع الفلين ، وكان الرومانيون هم أول من اكتشف ان هذه المادة المسامية التكوين الخفيفة جدا في الوزن ، يمكن استخدامها في نواح كثيرة .. بطرق كثيرة . فبدأوا باستخدامها في صنع نعال الاحذية ( الصنادل ) المريحة التي تجلب الدفء للقدم ، وايضا في صنع العوامات التي تتدلى في شبكة صيد السمك . ولم تخرج الفلينات ( السدادات ) الا سنة ١٦٠٠ ميلادية

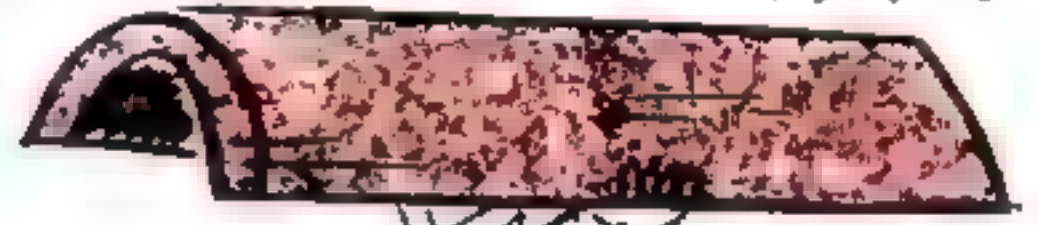
والنهارده .. أصبح الفلين يدخل في تكوين وصناعة كثير من مقومات حياتنا .. التلاجات والآلات ، والموتورات .. كلها يدخل الفلين في تكوينها ، ده مع نعال الصنادل وعوامات الشباك وسدادات الزجاجات التي لا تزال نستعملها اليوم ، كما استعملها الرومانيون من قبل ومن بعد .





ولكن ، هل تعرفون انهم يبذلون عناية خاصة ، في سبيل الحصول على الفلين على هيئة مستطيلات ضخمة جدا .. من اضخم ما يمكن ؟ اذا لم تكونوا تعرفون .. فاعرفوا ومن المتاعب التي يقابلها الحاصدون ... النمل .. الذي يؤسس مستعمراته المفزعة ما بين القشرة الفلينية واللحاء الداخلى للشجرة قد يبدو ذلك مضحكا في وايكم ، ولكنه في رأى الحاصدين ليس كذلك ، لان افراد هذه المستعمرات ، النمل ، تثور ضد الحاصدين الذين ازعجهم بعملية نزع القشرة الخارجية للشجرة ، ويكونون مصدر قلق وازعاج كبير لهؤلاء الحاصدين .

وبعد نزع الفلين ، يبدو لحاء الشجرة الداخلى قرنفلى اللون ( يعنى بمبى ) ولكن بعد مدة ، يغمق لونه ويصبح احمر مسودا ، وده بسبب مادة دافئة مجففة تفرزها الشجرة



سريع الملاحظة جدا .. تتصور انه من كثرة التجارب يستطيع ان يعرف نوع الفلين بمجرد ان يلمسه باصابعه ؟ انه يستطيع ايضا ان ينقى اى نوع من الشوائب والعيوب التي تشوهه بحيث يصبح من اجود الانواع . واذا وجد ان القشرة التي امامه مكونة من طبقتين مختلفتين في النوع والدرجة ، قسمها الى نوعيها بواسطة سكين حاد .. مش شاطر

وعملية التدريب هذه هي العملية النهائية ، التي يباع الفلين بعدها .

ومن جزيرة سردينيا ، حيث تنمو الاشجار على السفوح شديدة الانحدار ، ياتي اجود واثمن انواع الفلين في العالم . وهذا النوع يسمى « كارتا » ومعناها « الورق » ، لانه رقيق جدا ، وهو يستعمل في صناعة « فلتر » السجائر .

والآن ، انظر حولك ، يا صديقي ، وحاول ان تعرف كم من الاشياء الكثيرة يدخل الفلين في صناعتها .. وبعد ذلك فكر في اشجار البلوط التي تتراعى على شواطئ البحر المتوسط العتيق ، ثم فكر في اولئك الذين يقطعونه ويحصدونه ويعدونه للبيع ، ويبيعونه . انهم بطريقة او باخرى يخدمون جميع الناس في هذا العالم المتعدين . شكرا لهم .. وتحية لعملهم المثير الشريف .



بعد عملية النزع

### فرز وتدريب ومهارة !

وماتفكروش يا اصدقائي ، ان الفلين الذي تعرفونه هو قطع من هذه القشرة المنزوعة من الشجرة .. فان هذه القشرة بعد نزعها ترسل الى مركز الفرز والتدريب ، حيث تنقى وتقسّم الى درجات وانواع . هي التي تعرفونها هنا . والذي يقوم بعملية التدريب دي ..



رجعت السيدة « هدى دسوقي » الى منزلها، فوجدت خزانة السرية - التي كانت تخفيها في الحائط خلف صورة زوجها - مفتوحة وسرق منها ٢٠٠٠ جنيه - استنجدت بالبوليس ، وكان أول من وصل إليها رئيس المخبرين : جوفى العظيم .

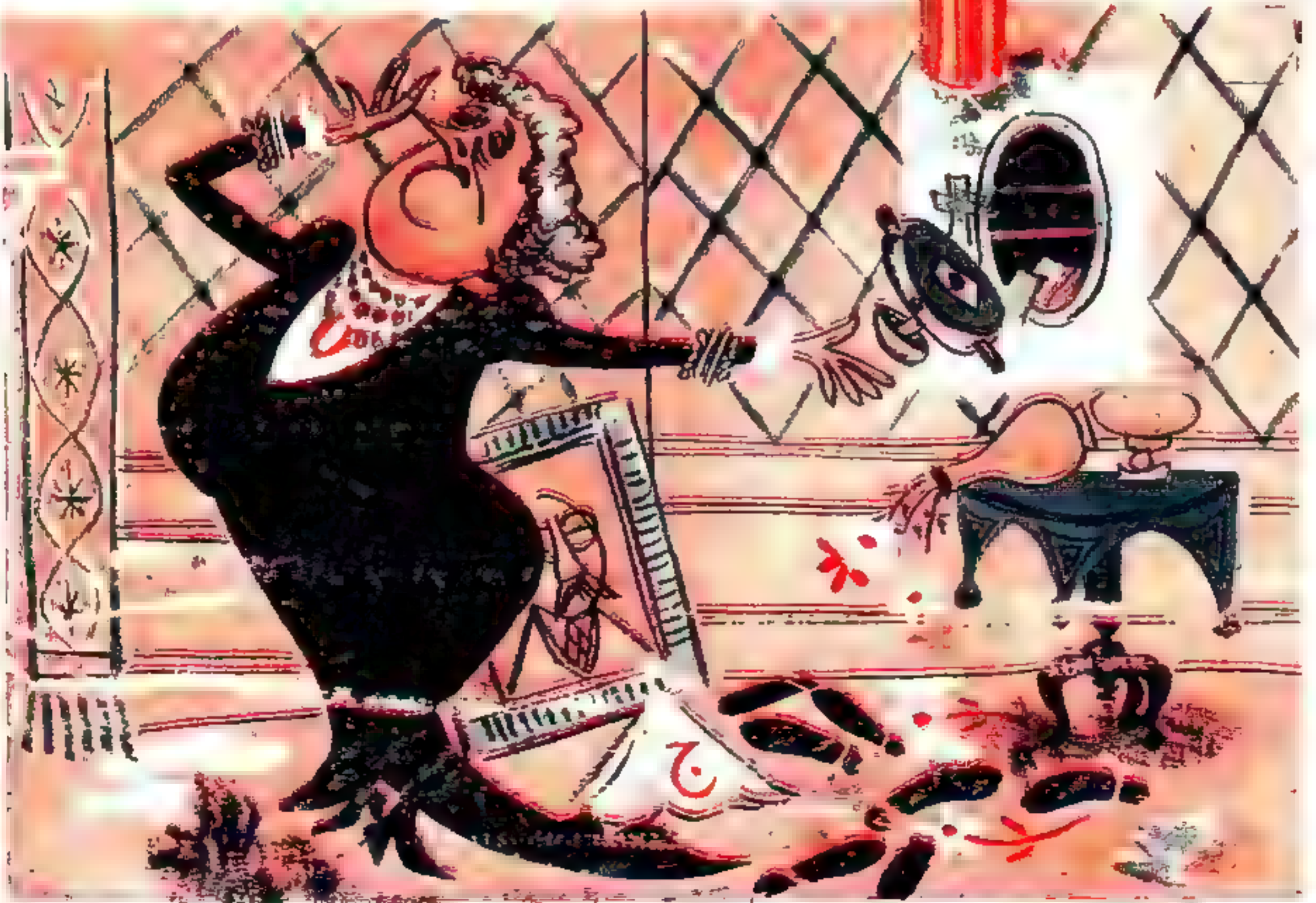
وكانت هناك آثار كثيرة للصوص : كوب من الماء عليه آثار أصابع واضحة ، وآثار أحذية ذات كعب عال قديم على السجادة ، ومنديل رجالي عليه حرف « ج » . وكانت في الحجرة أيضا رائحة سجائر غريبة

وتوجهت التهمة الى متهمين كثيرين ( ترى صورهم الى اليسار )

أولا « حميدة » التي تعمل خادمة وطباخة ، لها ١٦ سابقة في السرقات . وخطبها رجل عاجل ، وقالت في التحقيق انها كانت في السينما مع خطيبها وقت السرقة .

وكان « رؤوف عبد السلام » (ب) متهما آخر كان في الماضي شريكا للسيدة « هدى دسوقي » في التجارة ، وكان دائما يتهمها بأنها لم تعطه نصيبه كاملا ، وأنها ظلمته في ٢٠٠٠ جنيه ، وقال : انه كان يضطاد من الترععة المجاورة أثناء وقوع حادث السرقة ، والدليل انه اضطاد هذه السمكة الكبيرة « ذات السيف » التي

لا تزال حية



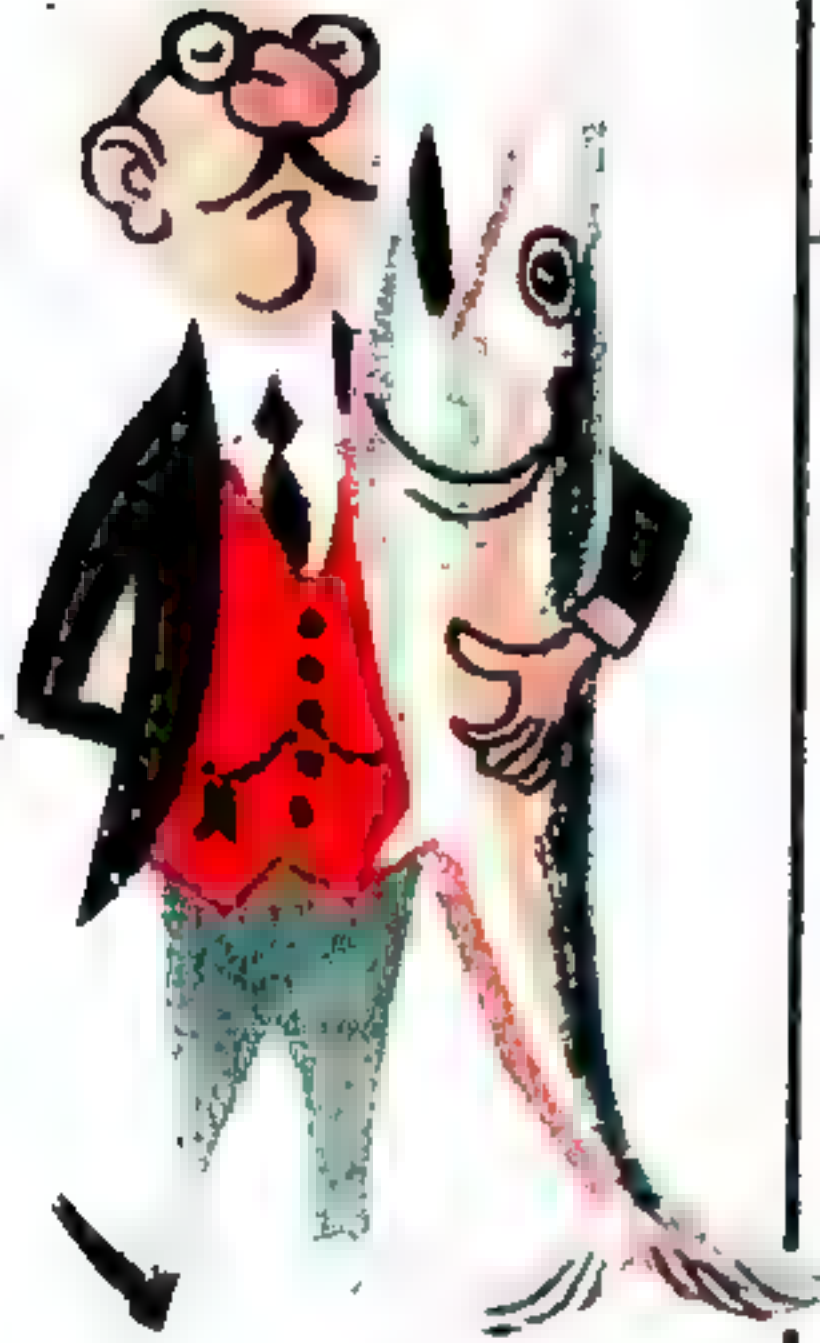


والمتهم الثالث هو « خالد (د) »  
انه ابن السيدة « هدى دسوقي »  
— وهو ولد « فسدان » مدين بمبلغ  
٢٠٠٠ جنيه — وقال إنه كان يلعب  
تنس مع أصدقائه أثناء حدوث  
الجريمة .

أما الشخصية المرسومة رقم (ج)  
فليست متهمة — انه بوليس سرى  
— اسمه « وجيه ناصف » ...  
أشهر وأعظم رجال البوليس السرى  
فى العالم ، ويرتفع أمامه المجرمون  
وكمان « جوفى » (هـ) ليس متهما  
— انه « جوفى » وبس  
والآن هاهى المشكلة :

« وجيه ناصف » ضاعت منه  
ثلاثة آثار من آثار الجريمة ، أى  
فقد ثلاثة أدلة بسبب جوفى فلقد  
شرب « جوفى » من كوب الماء ، و  
« يوظ » آثار أصابع المجرم —  
ومسح أيضا آثار الأحذية التى  
كانت على السجادة برجليه . أما  
رائحة السجاير الغريبة ، فان  
« جوفى » قد محاها ، لانه فتح  
الشباك فوراً من الحر — ولكن  
« وجيه ناصف » وجد المنديل ..  
ولكنه للأسف كان منديل « جوفى »  
وقع منه حين دخل الحجرة .

وبالرغم من كل ذلك ، وجد  
« جوفى » فى كلام أحد المتهمين دليلاً  
قاطعاً — اذا عرفته تبقى حليت  
المشكلة — ماهو ؟  
الحل على صفحة (٦)



ب



٢



هـ



د



ج



## عائلة بطوط على البحر

طبعاً كلنا بنتمنى تكون مع عم « بطوط » وعائلته  
 باين عليهم في غاية السعادة - الا عم « بطوط »  
 يحاول يتذكر مكان بعض اشياء مختلفة في  
 هذه الصورة - ابحتانت في الصورة ، وحاول  
 ان تجد : (١) ساندوتش سيجق لعم «(ذهب)»  
 (٢) ساندوتش فول لعم « بطوط » (٣) نظارة  
 شمس « تيزي » (٤) جردلوجاروف «للولو»  
 (٥) جيسلاتي لـ « كلوكلو» (٦) وترموس به  
 ليمونادة للجميع  
 لو وجدت هذه الاشياء «لعم بطوط» يستطيع  
 ان ينام قليلا ، وبهذا سيكون في غاية السعادة!





# حياتي حادى

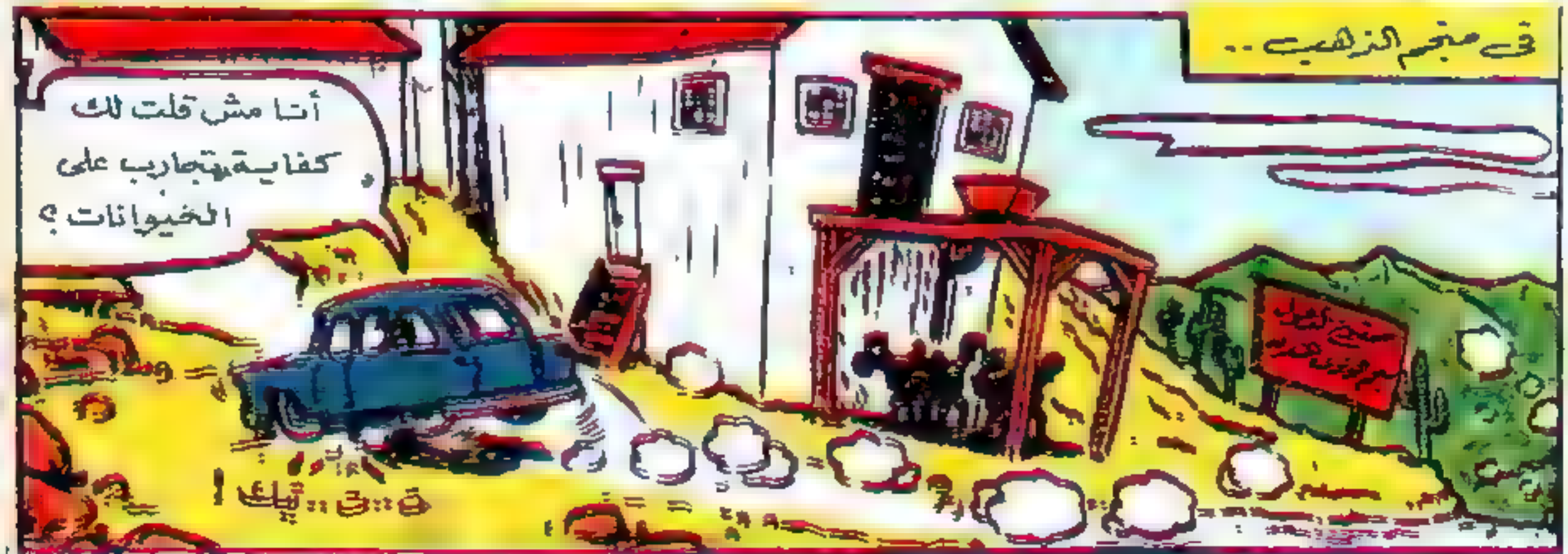
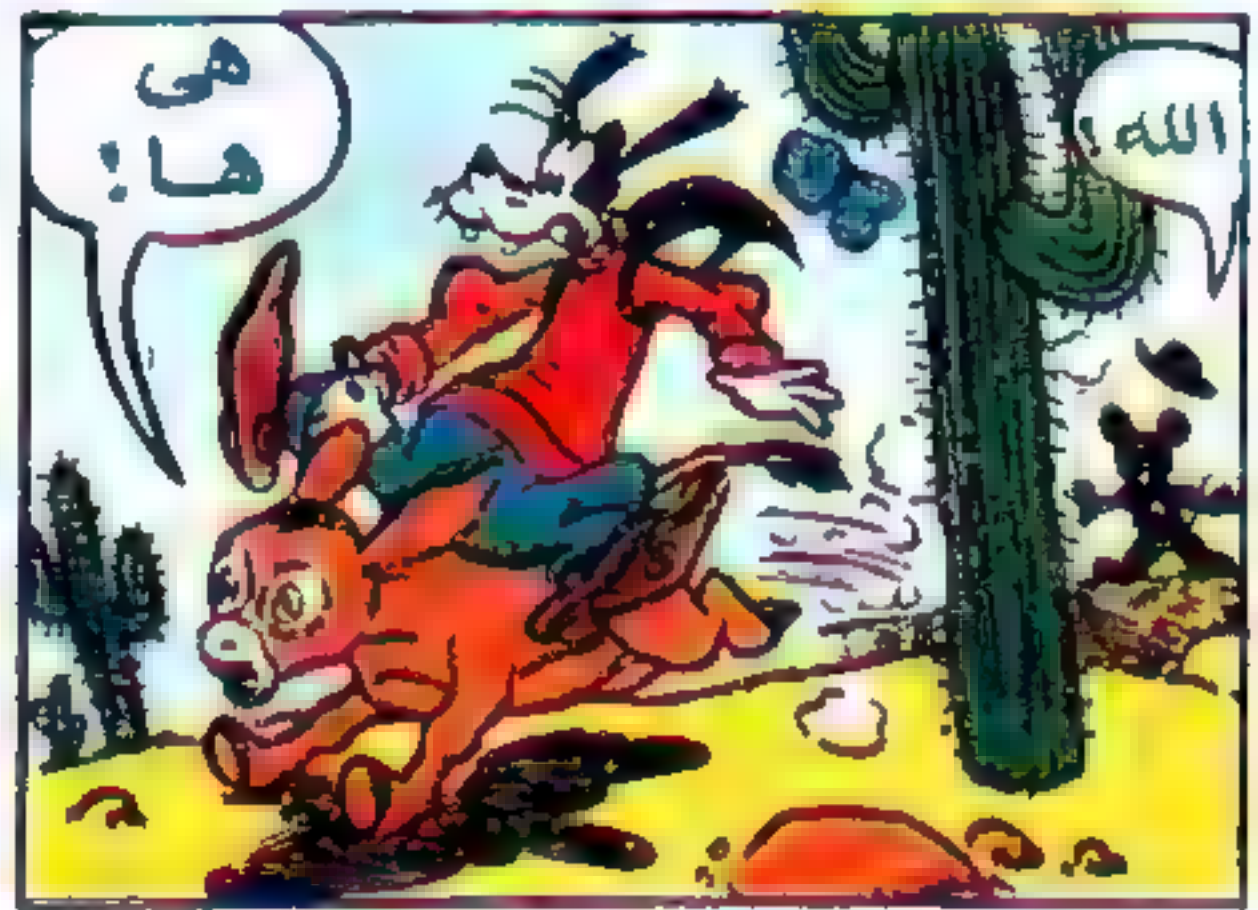
## فى ستر الوادى المنعزل

إيه التمسرفات دى ؟ نطلب من رجل المنجم  
يوصلنا ... يقوم بطير بالعربية ؟ ... مافيش  
إنسانية فى البلد دى ؟

استدعت ست بقله مكي  
ووجو فى إلى عزبتها فى الوادى المنعزل  
ليستفان سترتصرف الحيوانات  
بطريقة شاذة وغريبة ، وبينما  
كان الصديقان يتزهران مريت سيارة  
رجل المنجم فطلبها منه أن يأخذها معه









ككن إنت مش قلت لي عايزين نطلقش  
زيباين العزبية - علشان نقى

لوحدنا في الوادي  
المنعزل ؟  
اسمع ! انت  
عليك تعمل نفسك بتبحث  
على ذهب في النجم



أنا كنت باتسلي شوية ! أصلي بأزرق هنا  
تزهق أراي .

إحنا عندنا شغل مهم ! أنا  
غلطان اللي عرفتلك أراي  
تستعمل المغناطيتو !



بعد كده ، اوعى تستعمل المغناطيتو  
تاني ! لوحد شافهم هياح يشك  
في أمرنا ! رجّعهم بسرعة !



وايه اللي جاب الأحصنة دي هنا ؟ !

الله ! أنا نسيت  
أرجّعهم تاني !



وفي ذلك اليوم ..

ياساتر ! أنا  
بقيت في وسط  
غابة صتيار !!  
خايف أسطدم  
في واحد منهم !  
هتي !!



أنا رجعت البلد وخصبت كل حاجة ....  
علشان الخطوة التاسعة من مؤامرتنا ! عايز  
كل حاجة تمشي كويس



أرأي نفسي، أحسن ؟  
سلام عليكم !



ياه ! ده الحمار  
منشن على  
المفرج الواطي  
ده !



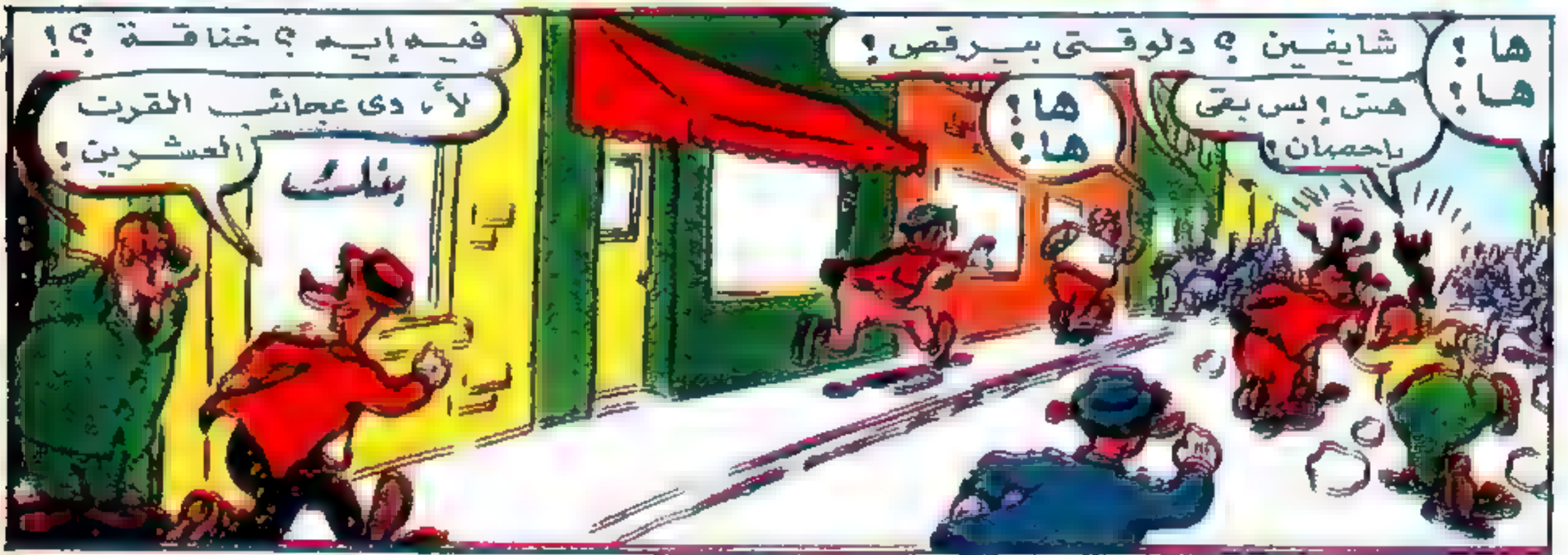






















# جائزة كبرى

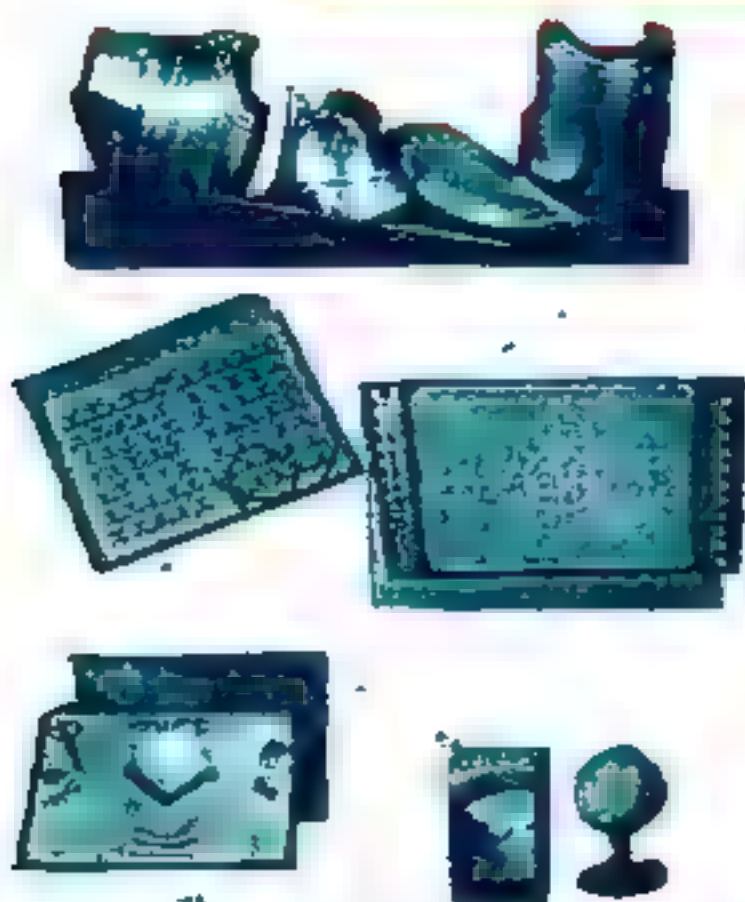
## في مسابقة

### الشخص المركب

جاء الى مجلة «ميكي» رسام جديد ...  
سرحان جفا ... وبدلاً من أن يرسم  
شخصيات مجلة ميكي المعروفة ، خلط  
بعضهم ببعض ورسم هذا الشخص المركب!  
اعلوه يا صديقي ... ولكن ، هل تستطيع ،  
أيها القارئ العزيز ، أن ترشده ، فتملاً  
الكوبون الذي في أسفل الصفحة ؟



## الجوائز



من الجائزة السادسة الى الجائزة الثلاثين : لعبة سباق شهر  
من الجائزة العادية والثلاثين الى الجائزة المائة : اشتراك في مجلة ميكي

## الشروط

- ١ - أملاً الكوبون الذي في أسفل الصفحة بخط واضح وبالخير .
- ٢ - ارسل حل المسابقة الى «دار الهلال» مجلة ميكي .
- ٣ - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
- ٤ - واكتب على الطرف من الخارج عبارة : «مسابقة الشخص المركب» .
- ٥ - لا تضع أي شيء آخر خلاف حل المسابقة داخل ظرف المسابقة .
- ٦ - آخر موعد لتسلم الردود هو ١٨ يولية ١٩٥٩ .
- ٧ - ستظهر نتيجة المسابقة في عدد ميكي السابع الصادر يوم الخميس ٢ يولية ١٩٥٩ .

لقد أخذ الرسام السرحان

١ - الألف من شخصية

٢ - الألف من شخصية

٣ - الجسم من شخصية

٤ - الوجهين والفم من شخصية

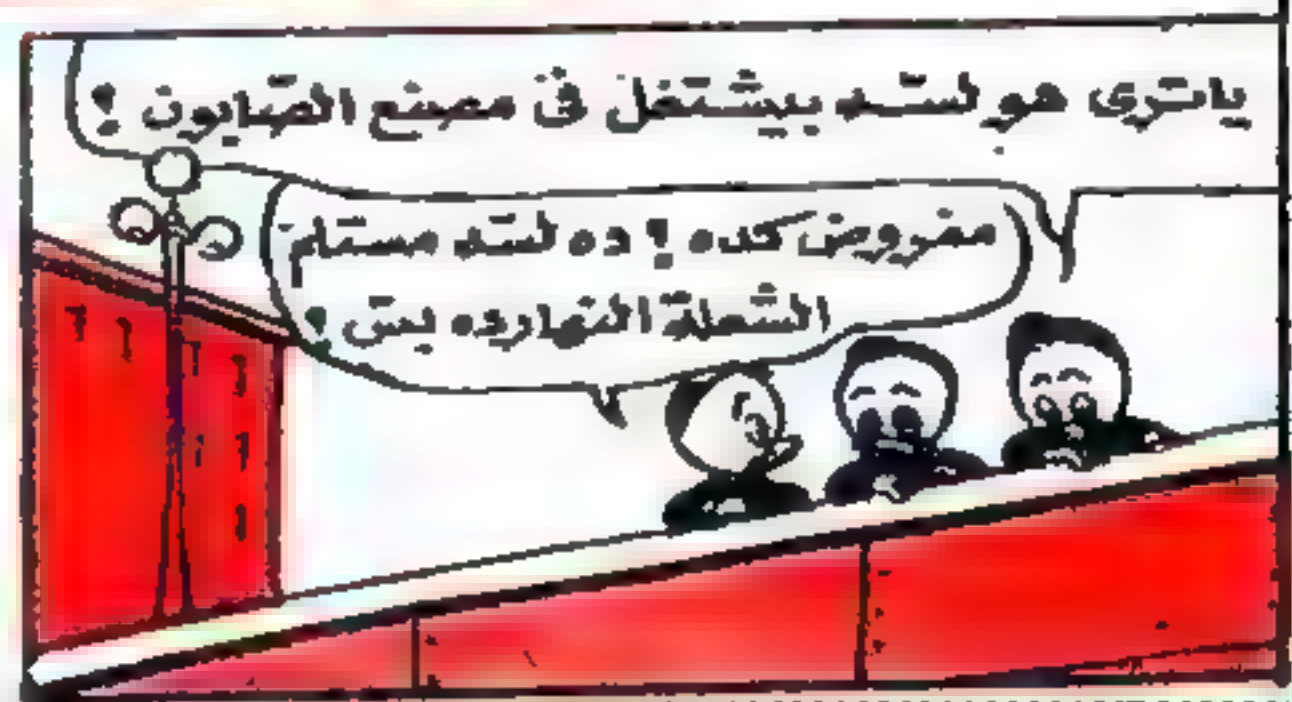
كوبون مسابقة الشخص المركب

الاسم

العنوان



# دونالد الكهف بطل



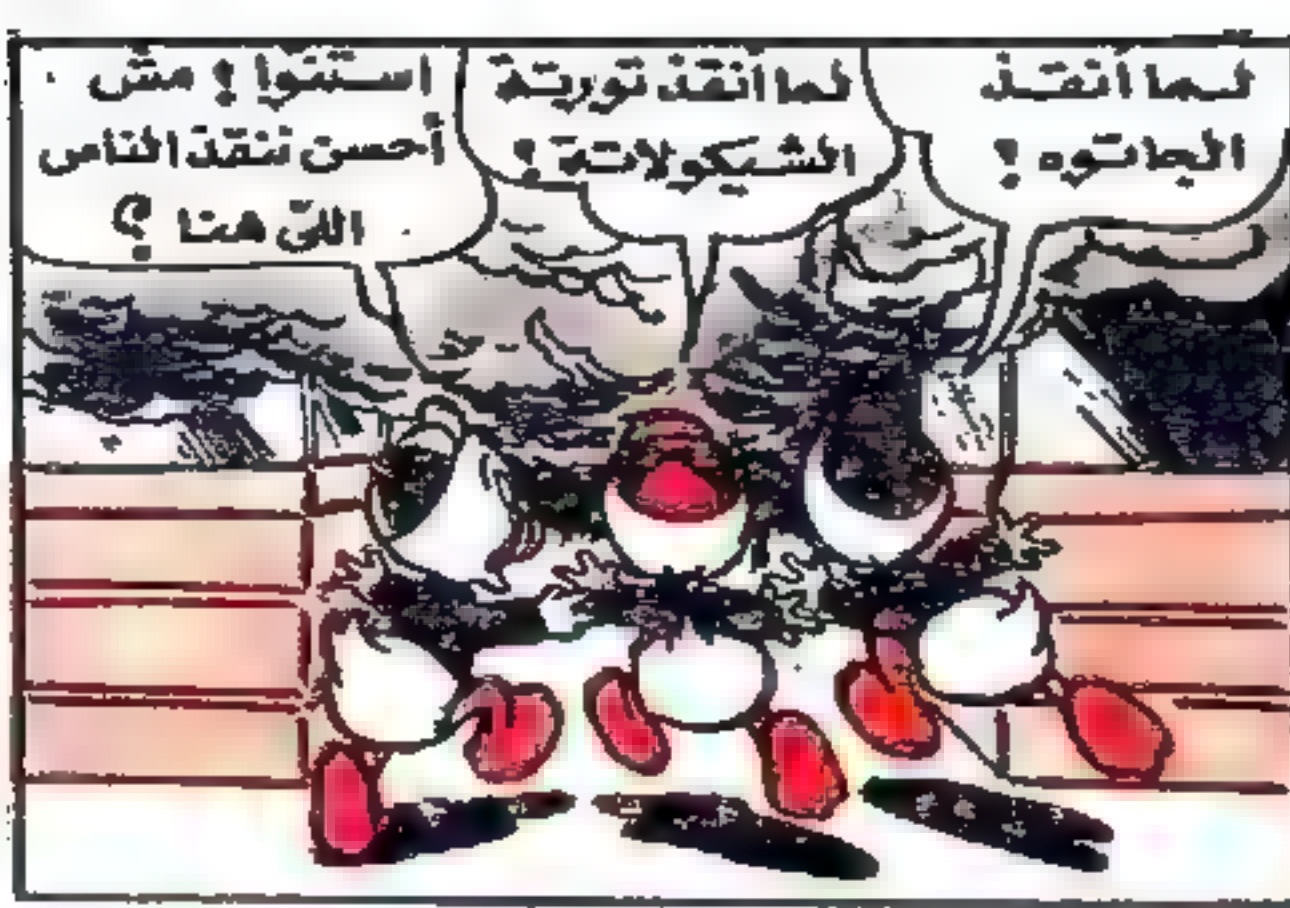
رئيسية التحرير  
ناريت نشات

تصدر عن دار الهلال ش. م. م.  
١٦ شارع محمد عز العرب ت. ٢٠٦١

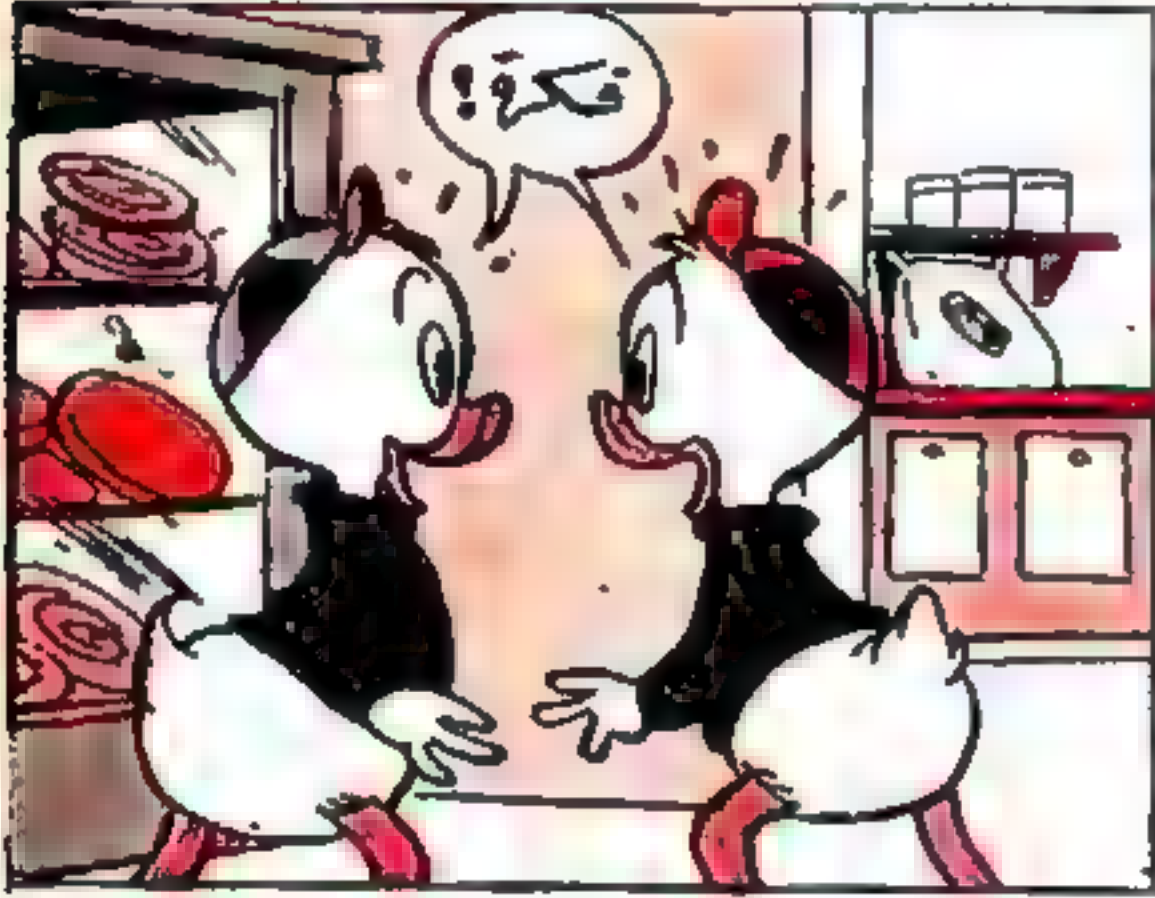
ميك

قيمة الاشتراك السنوي ( ١٢ عددا ) اقليم مصر ٤٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٥٠٠ قرش  
سوري - السودان ٤٠ قرشا صاغا - السعودية والعراق وليبيا واليمن والاردن وغزة ٥٠ قرشا  
صاغا الأمريكتين دولارين و ٥٠ سنتا - سائر انحاء العالم ٧٠ قرشا صاغا او ١٤/٤ شلنا  
( حقوق الطبع محفوظة مؤسسة والت ديزني )



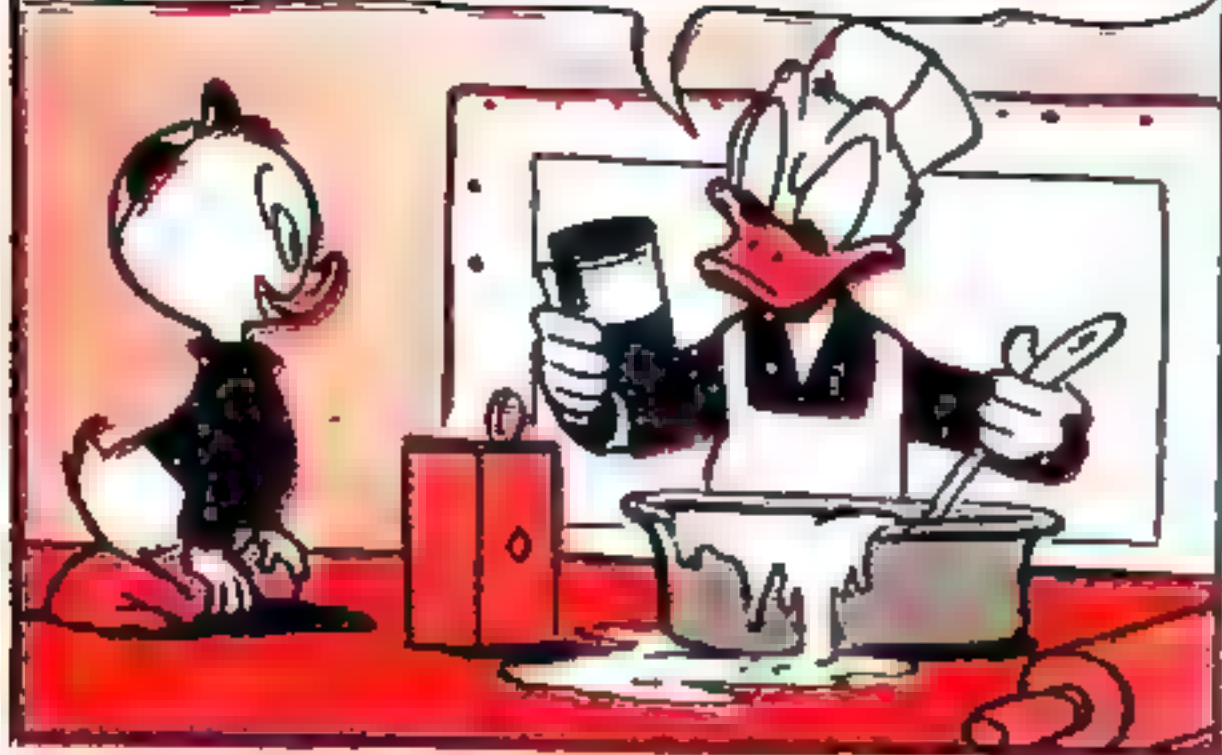








ويمكن لو أزوود شوتية حاجات ، يبقى البسكوت أرخص



الكتاب يقول : لازم اقلب وأعجن كثير  
كفى أناح الاقى طرق مختصرة ؟



احنا لازم نروج فى المحل من  
قدام علشان نشوف طلبات  
الزبائن ؟  
طيب ؟ واللى عايز طلب  
مخصوص أعمله له ؟



وبسكوت أرخص يعنى مكسب أكثر ، وبالمطريقة  
دى صاحب المخبز يعطيك مكافأة ؟



هو ما قالش قديايد ؟ يبقى أحط العلية دى  
كلها هنا ؟



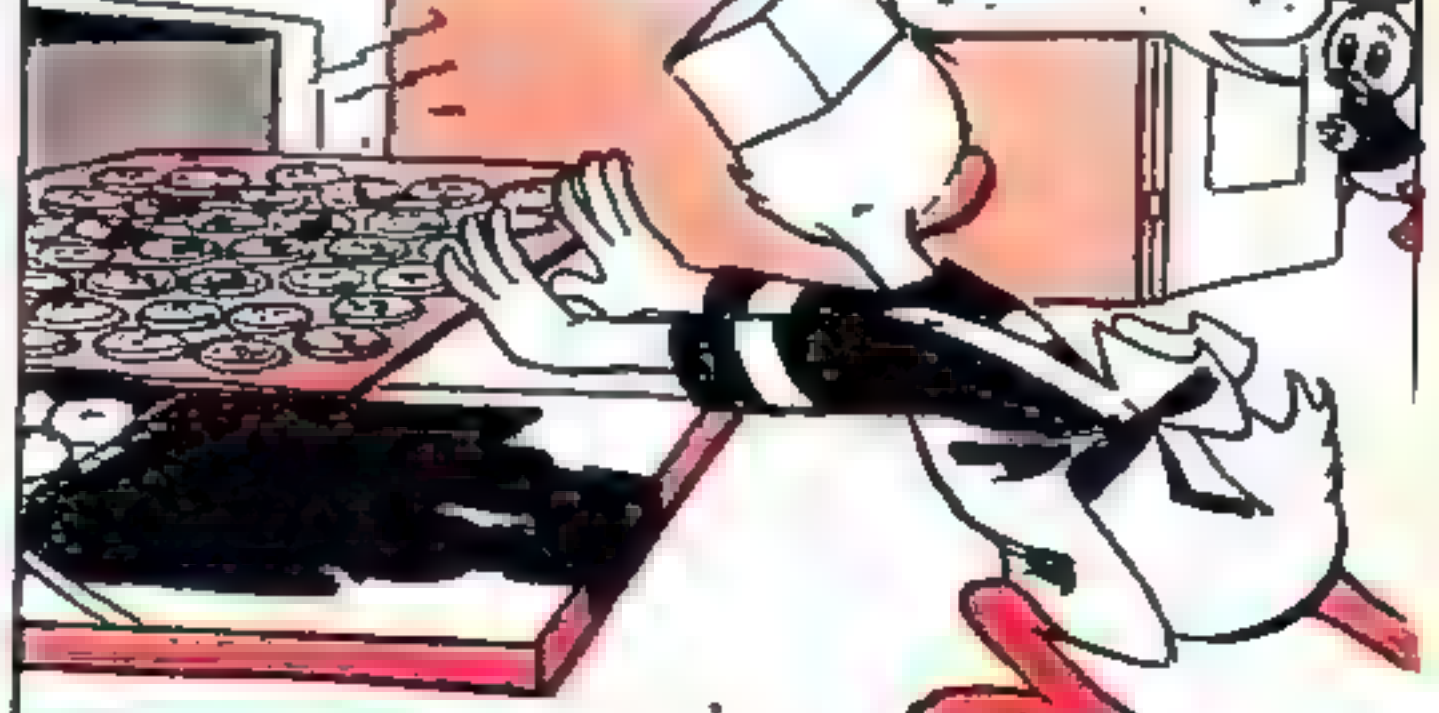
صاحب المخبز قال لى أحط شوتية جوز هند  
على العجينة  
دى .. ؟



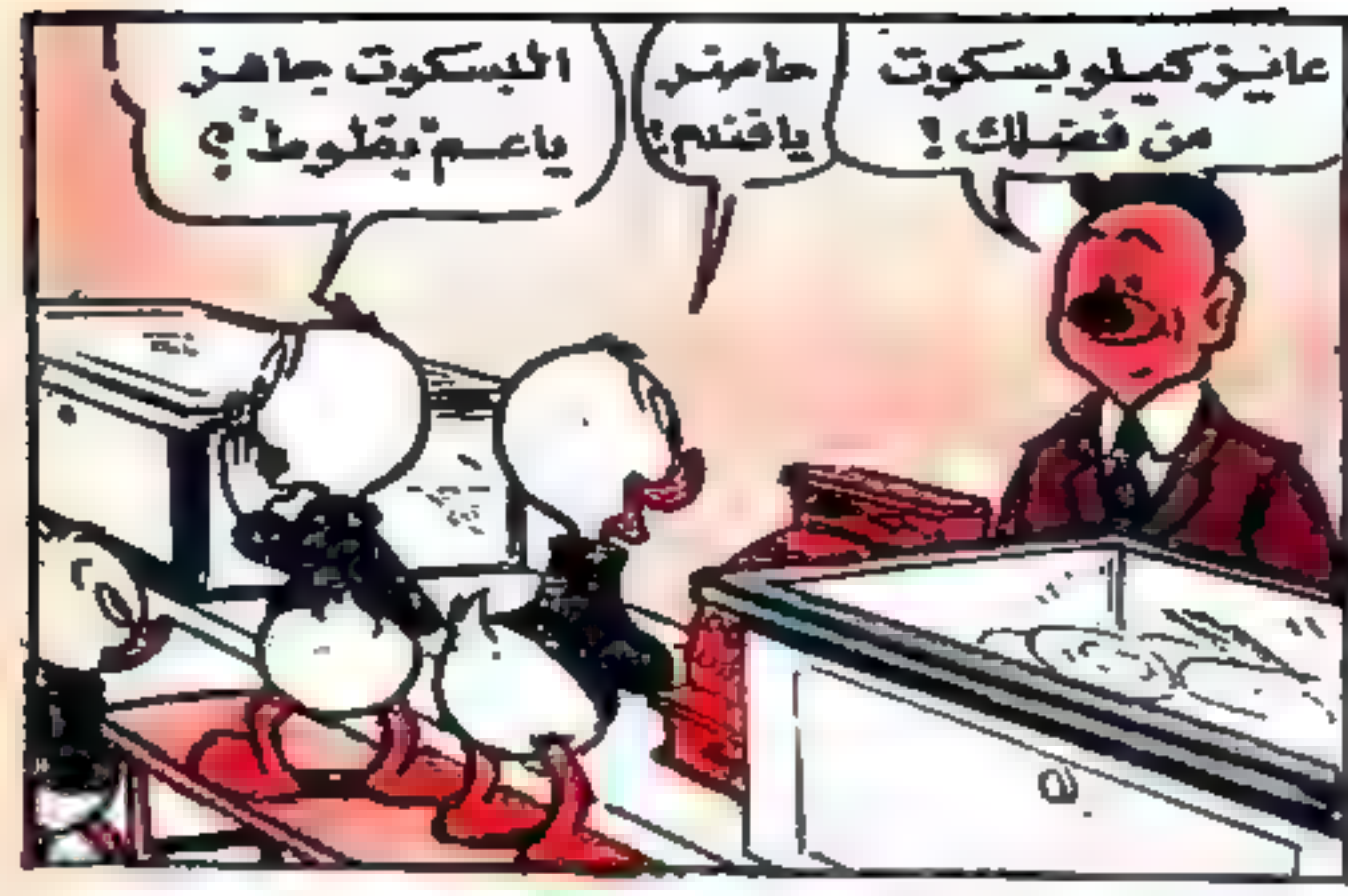
لما أدور على الوصفة بتاعة الكيك ؟  
أيوه كيك بالزبيب .. كيك بالشيكولاتة ؟  
لا ... أنا طابز كيك  
طويلة وناقشة ؟



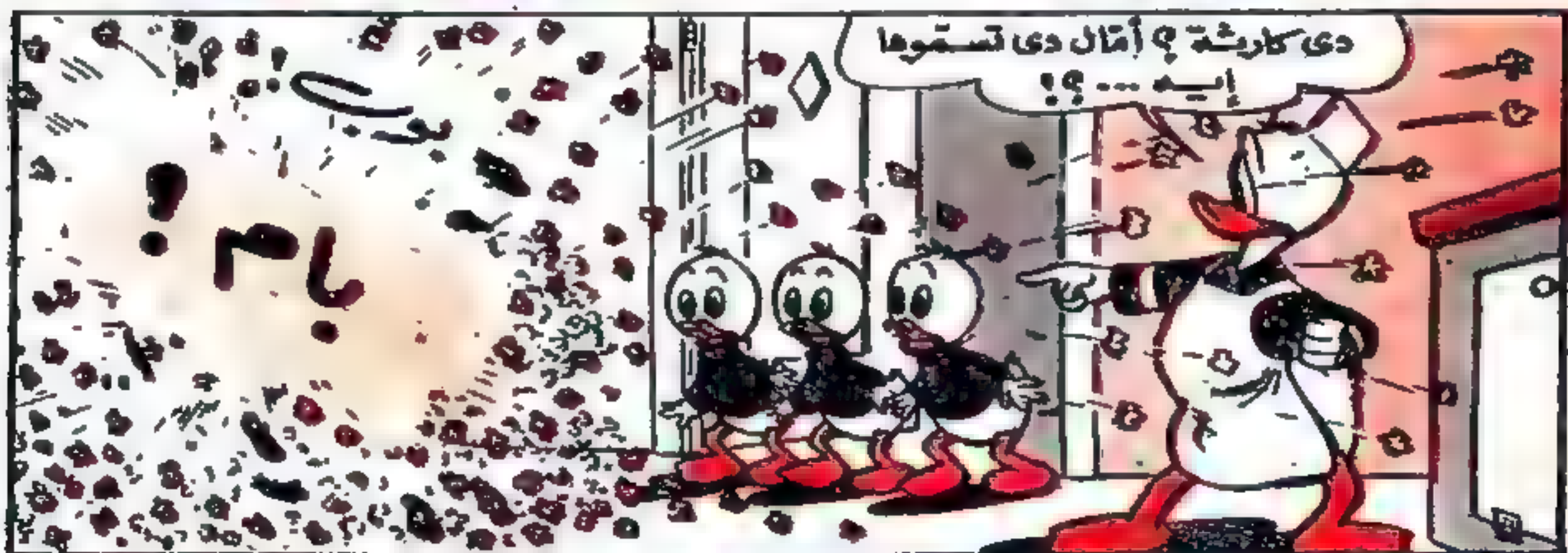
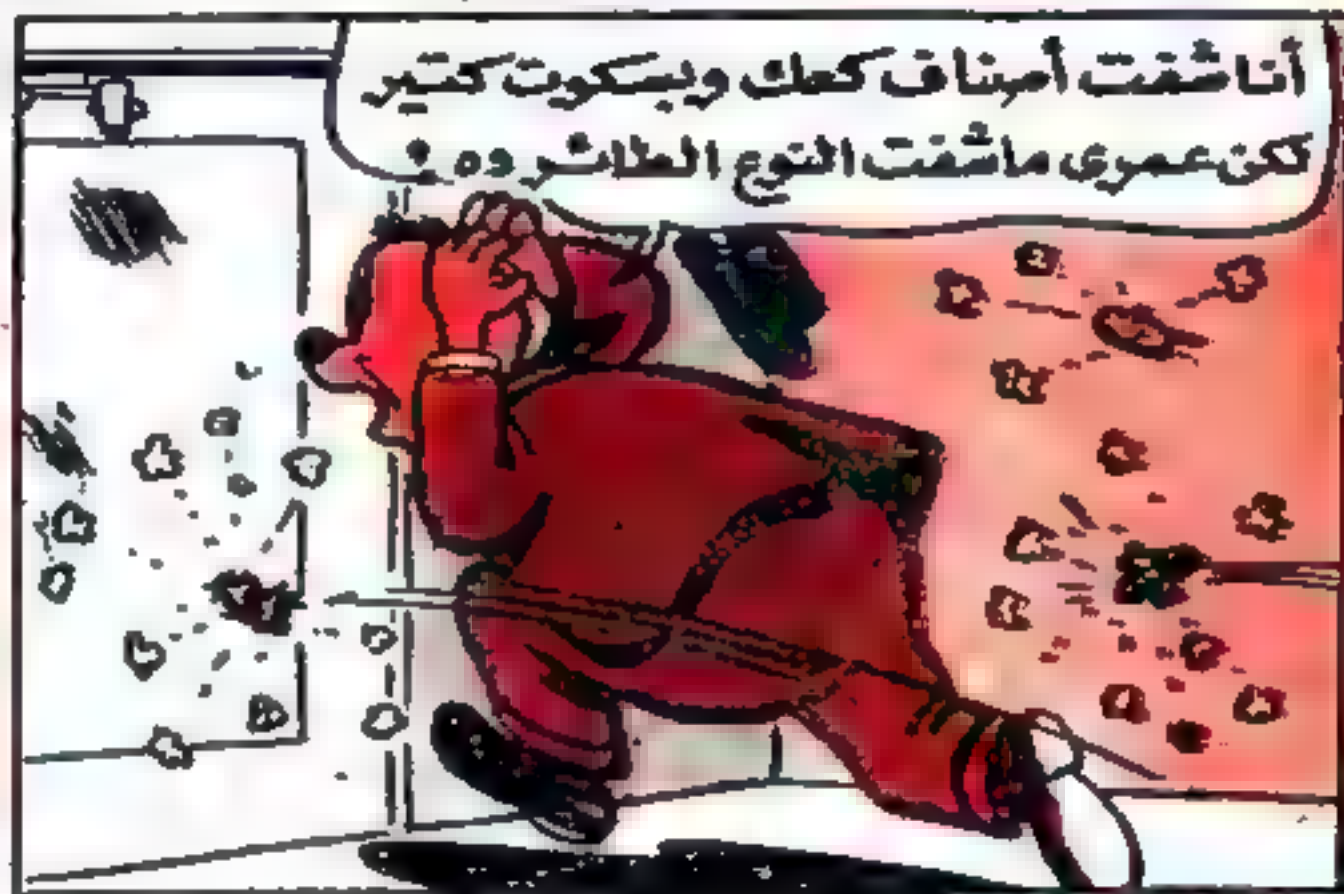
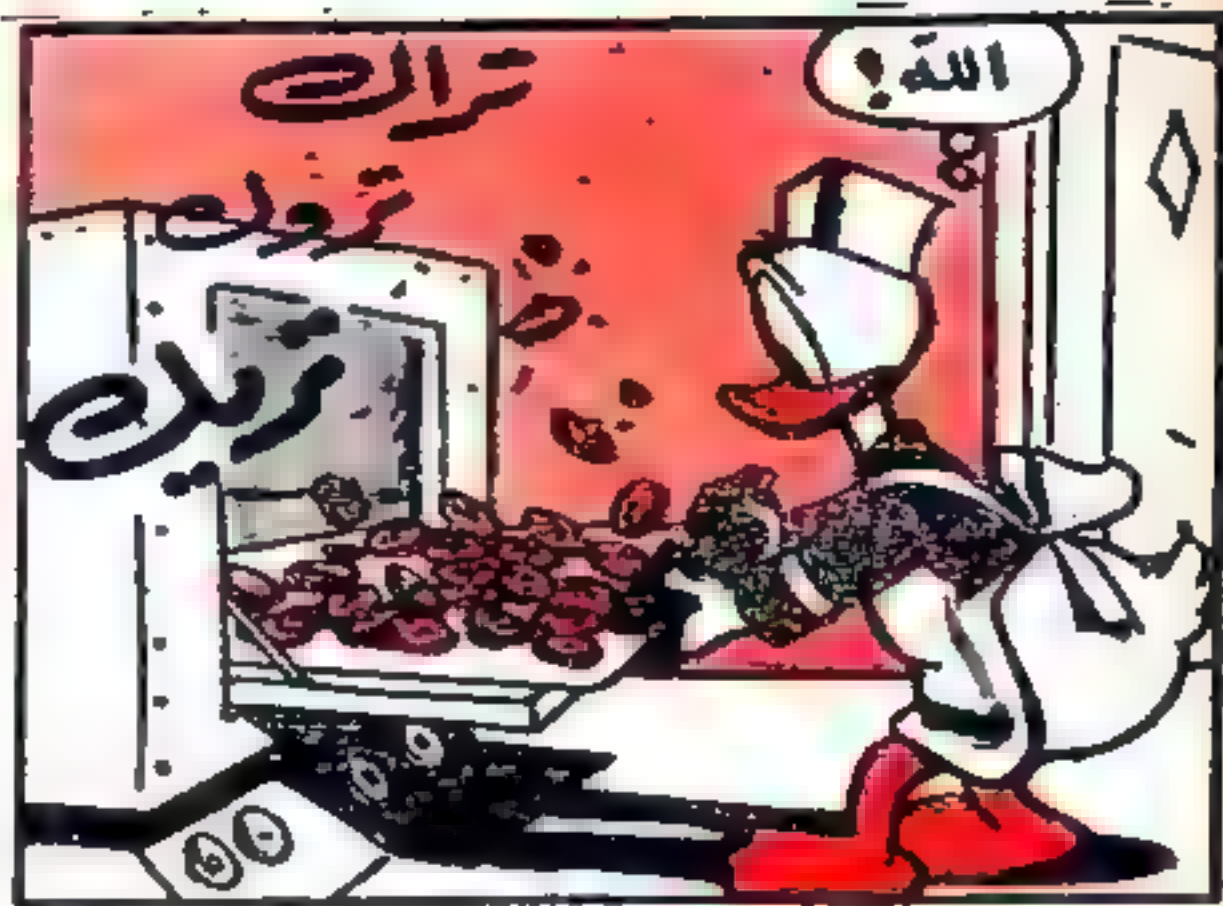
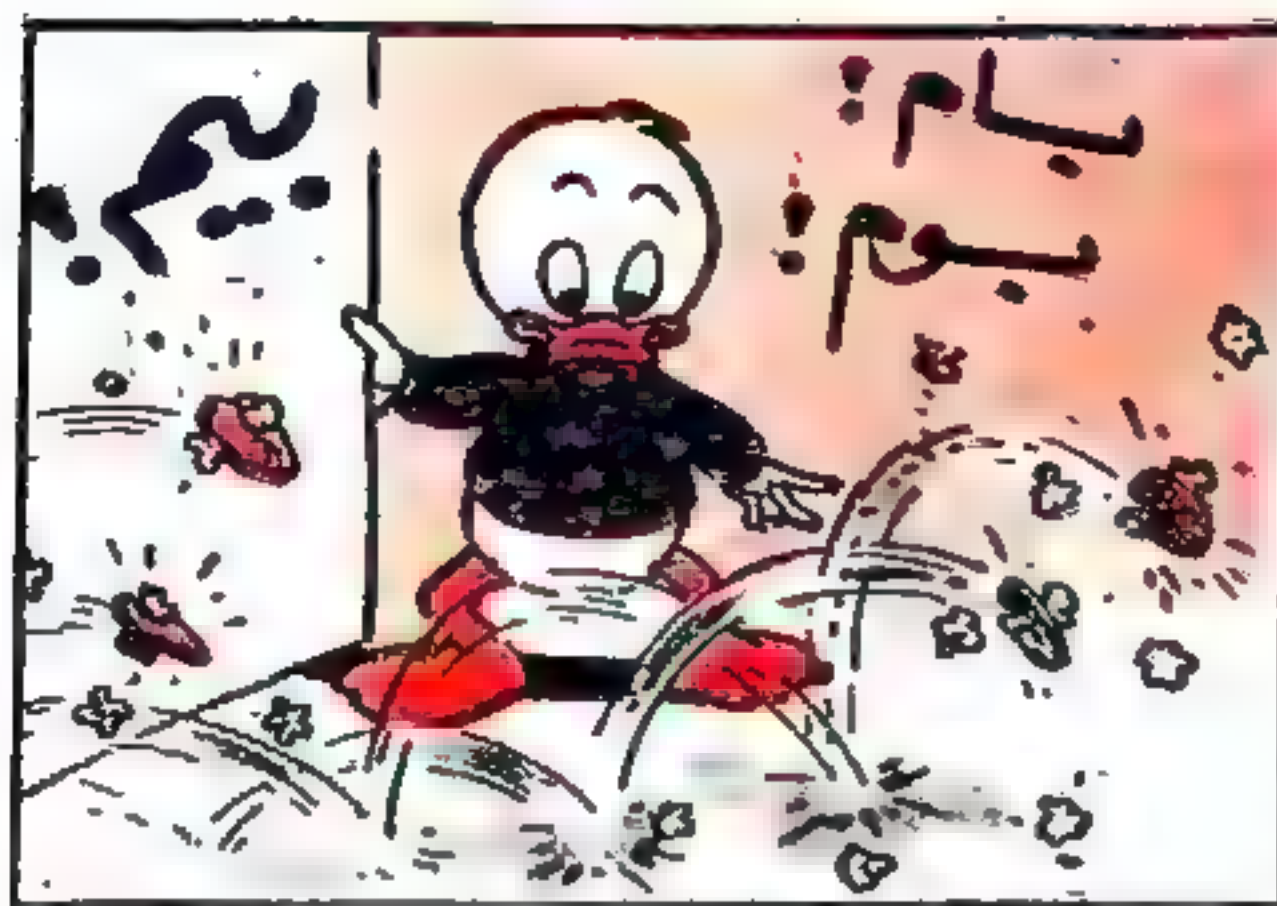
فيه زيونة طالبة كيك ، وعايزاها طويلة  
وناقشة .. ؟



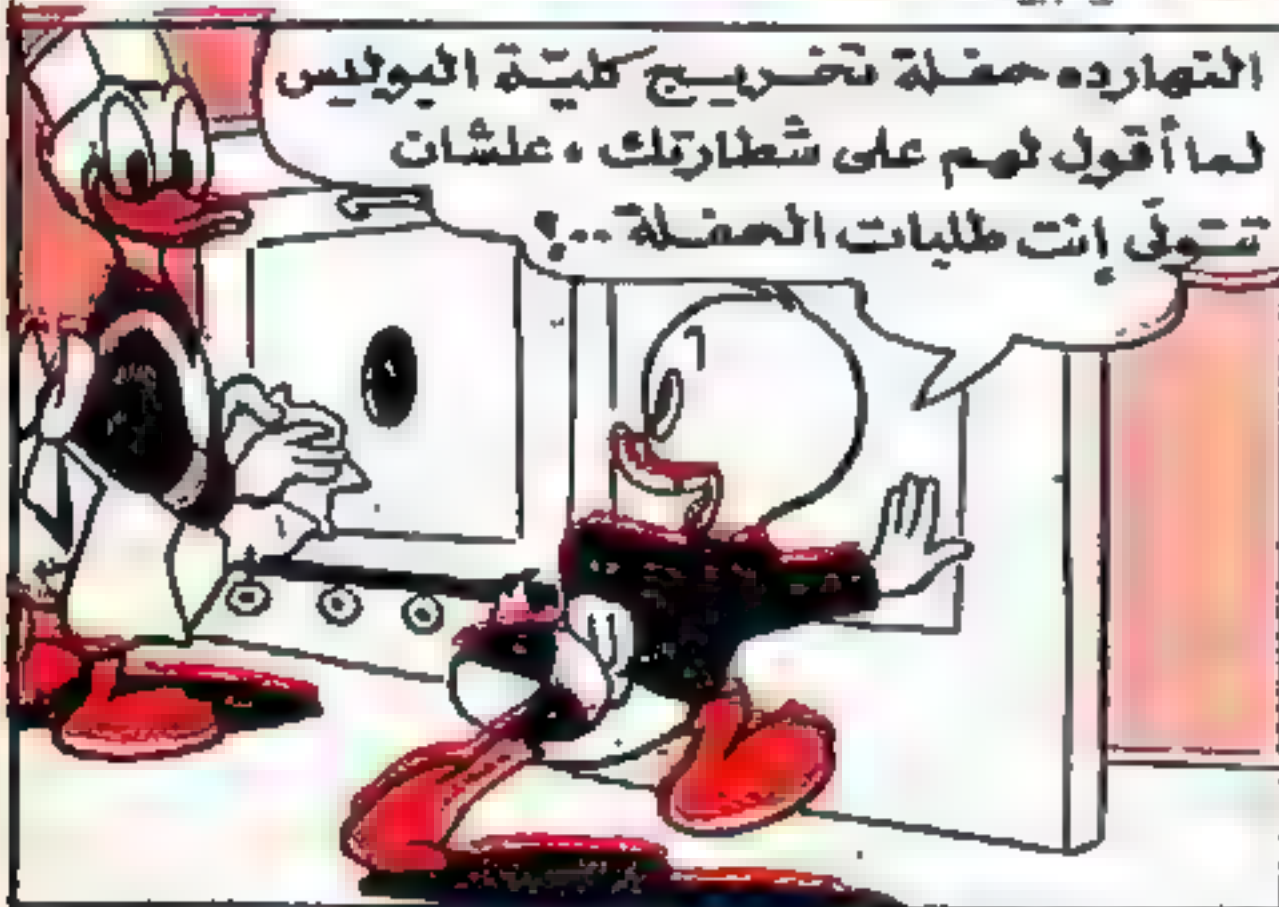




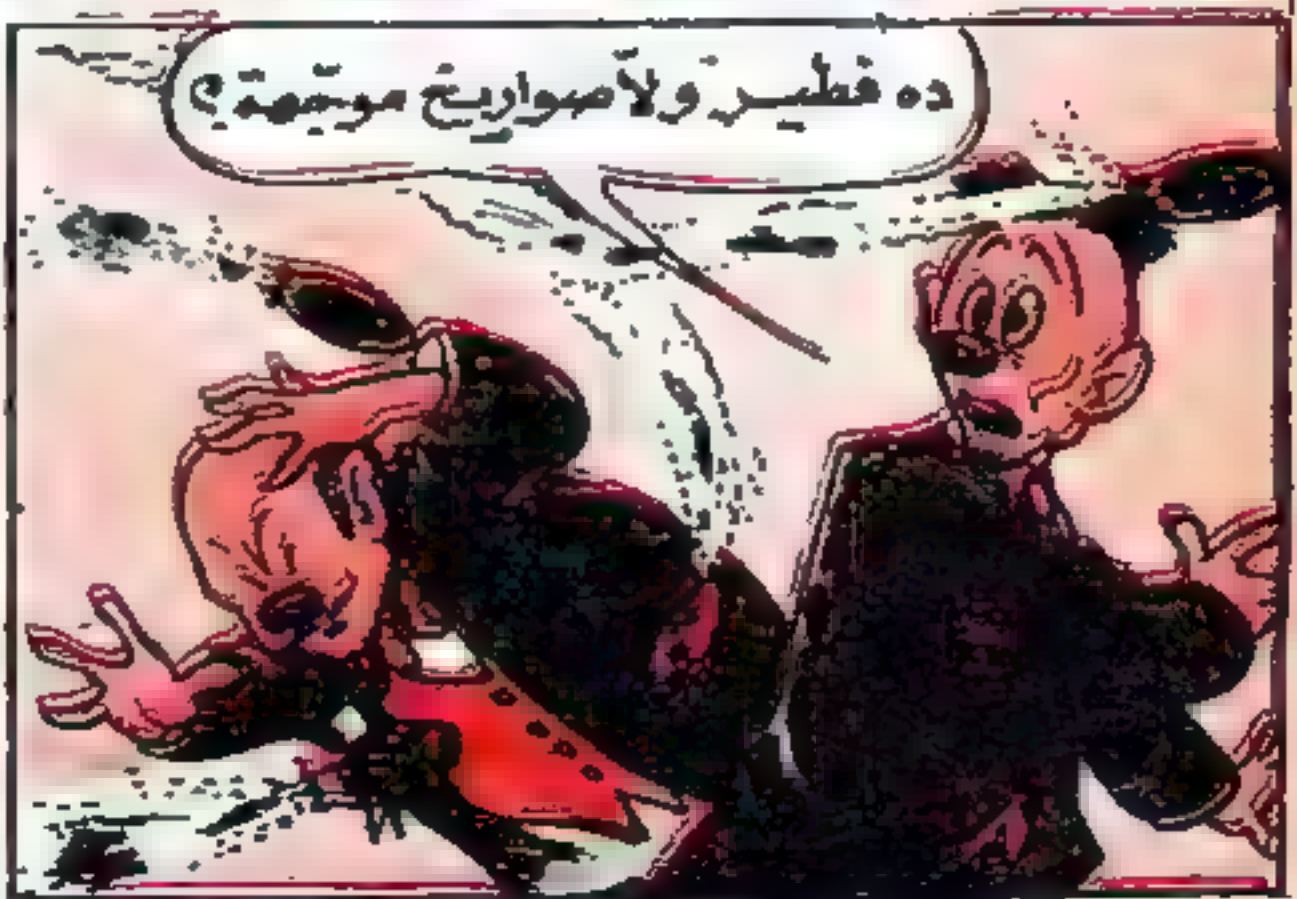
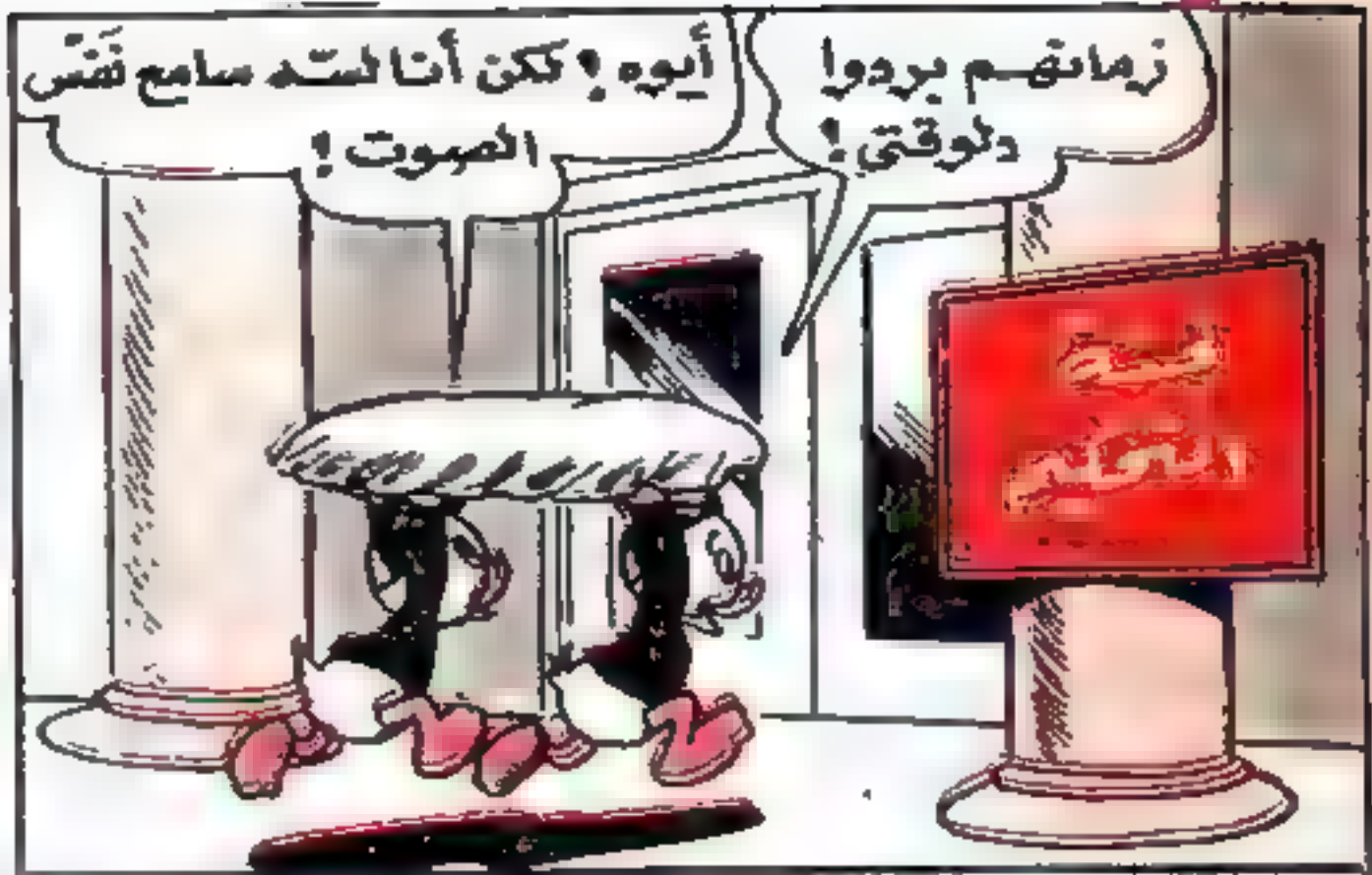




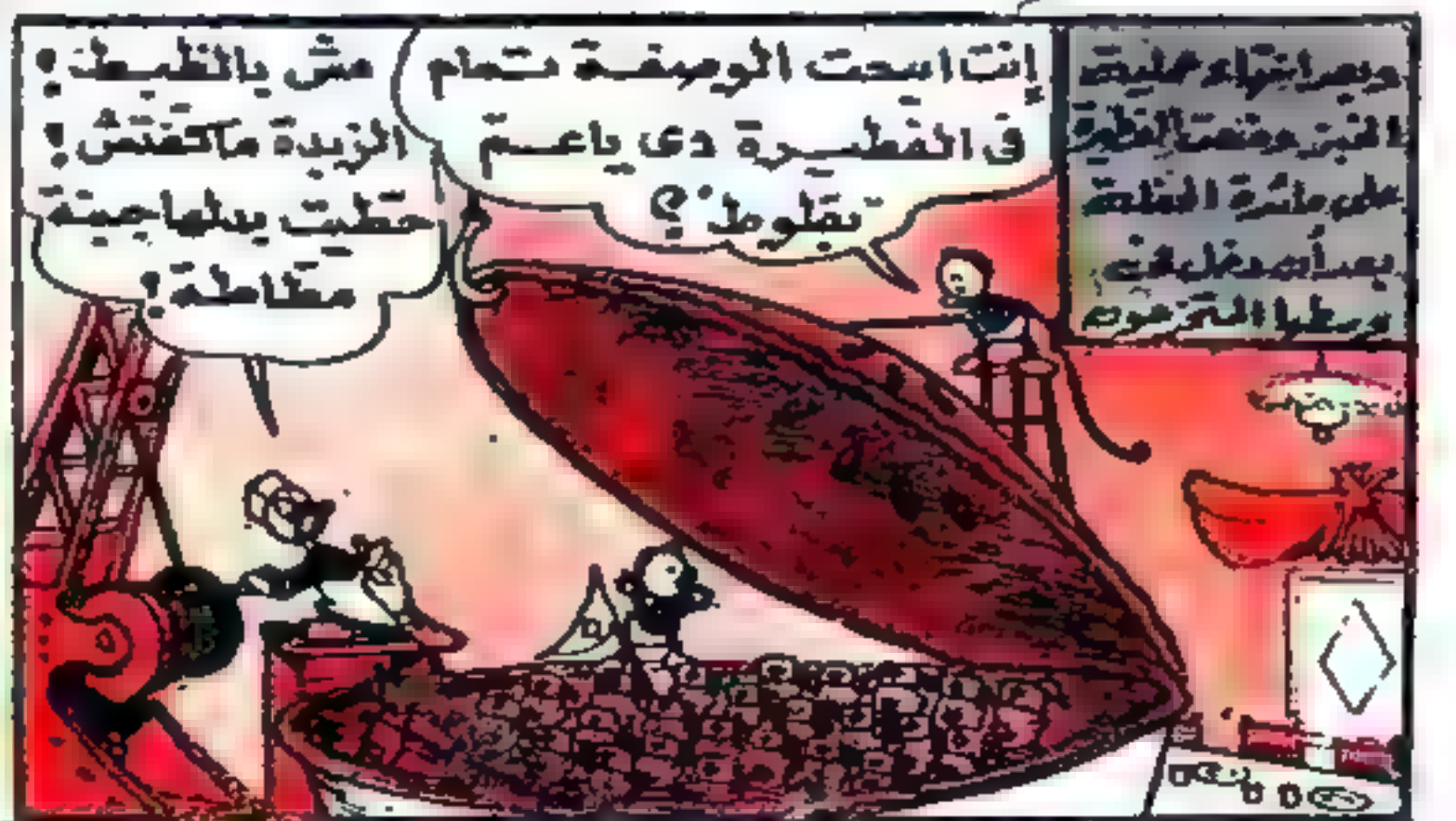
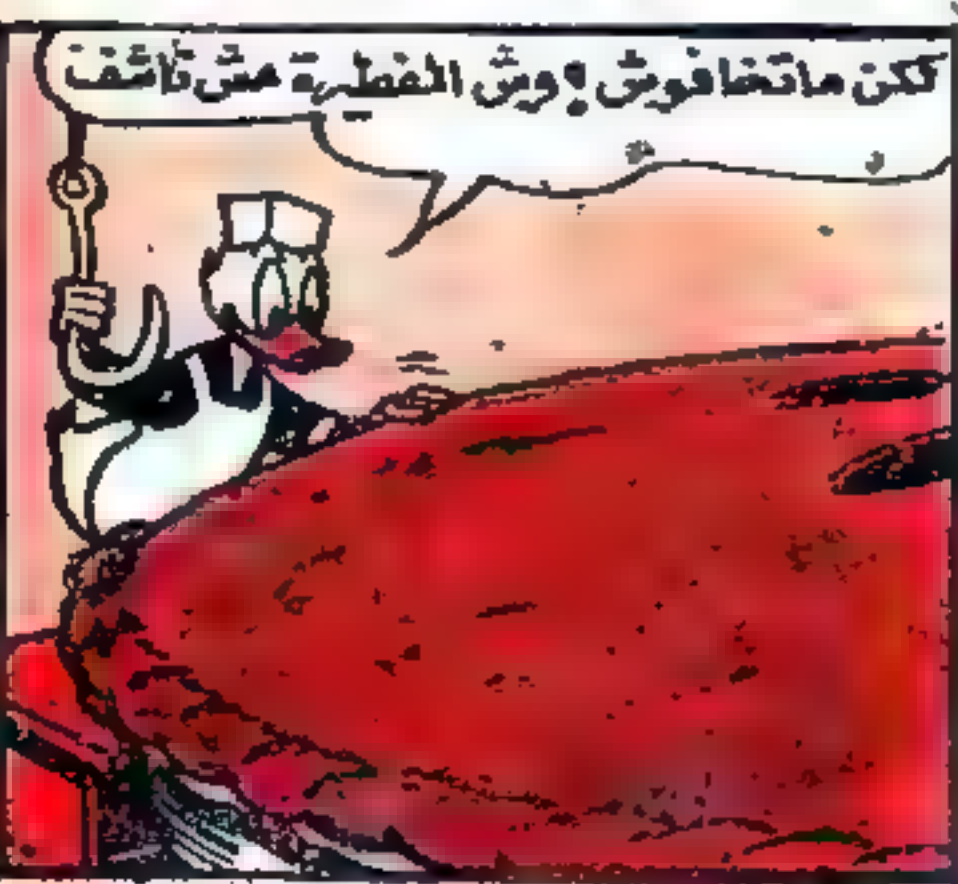










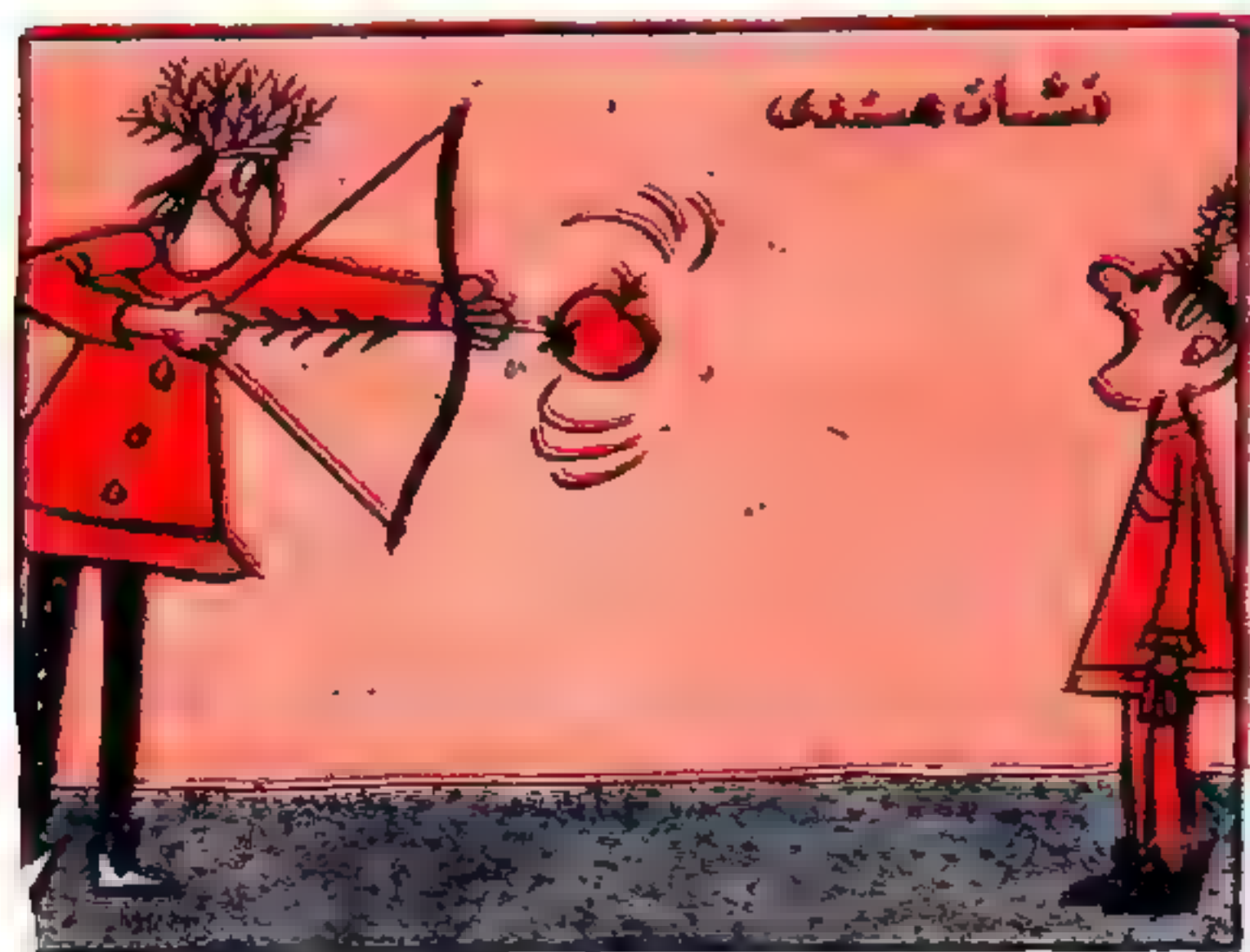






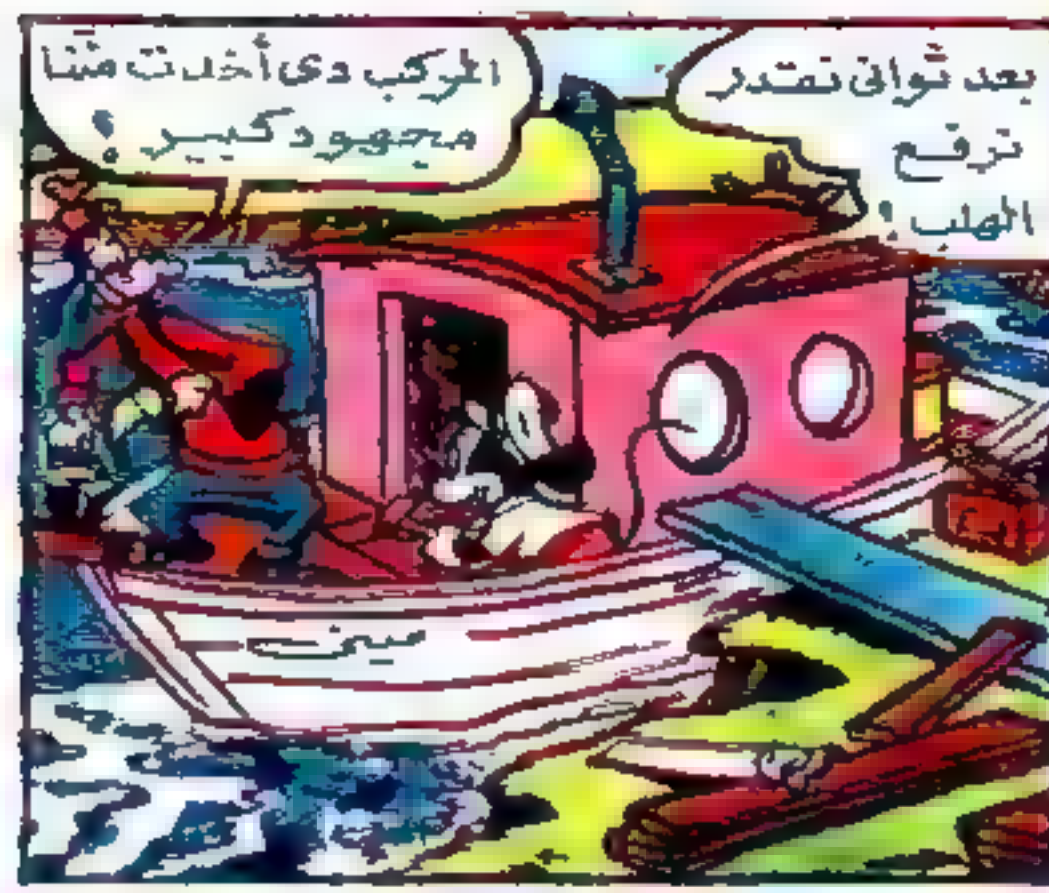


# اصحاب





# جوفى حب الجمال والكمال!





# الفرصة تحت شرا آخر

## فيكي



**املاً هذا الكوبون** وأرسله في خطاب مسجل إلى "دار الهلال" قسم الاشتراكات بوزارة المطابع - القاهرة

أرجو قبول اشتراك في مجلة "فيكي" لمدة عام ، وأرجو أن ترسلوا لي كتاب " قصة الثورة بالرسوم " هدية ، ومرسل طيه حوالة بريدية بمبلغ ٤٠ قرشاً قيمة الاشتراك في " فيكي " ( إذا كنت في بلد عربي آخر غير اقليم مصر فارسل القيمة المبينة في قائمة الاشتراكات المنشورة داخل هذا العدد )

الاسم  
العنوان

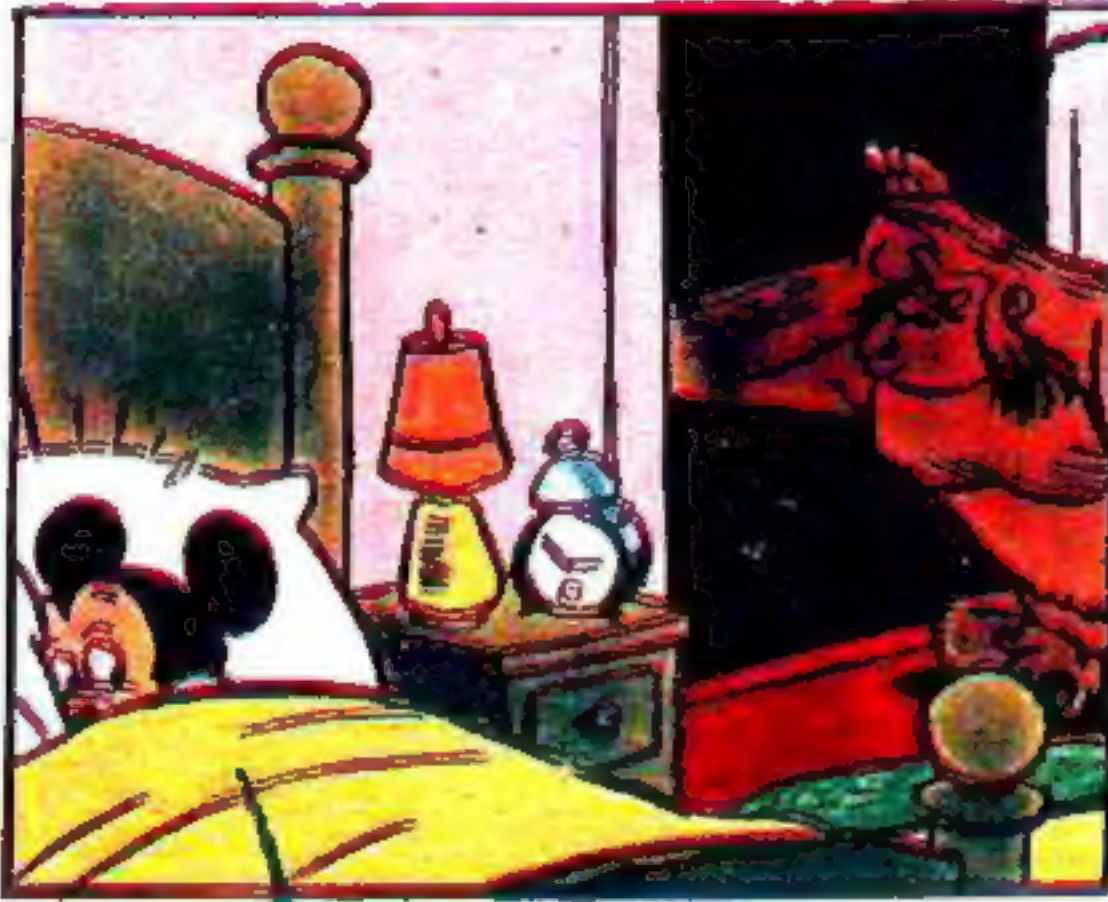


# الواحد لازم يتصرف





# جاس مفني







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)